

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224685**

UNIVERSAL  
LIBRARY





# بہارِ بلاغت

مشتبہ

تشریح و توضیح علم بیان - صنائع و بدائع - عروض و قوافی  
(بہ زبان اردو مع امثال پارسی)

منتخب از

حادث القہر البلاغت، نہر الفصاحت، چہار گلزار، عروض سنی و غنی  
مؤلف

خالف صاحب محمد قلندر علی خان ولی ایم کے (پنجاب، ایل ایل ایم بمبئی)

وکیل ہائیکورٹ لاہور و پبلکٹ ایسیکیوٹر حصار

جائنت ایڈیٹر شباب اردو

حسب فہمائش

۱۹۱۵ء

ق ب

ڈاکٹر محمد یوسف بدر قریشی بی اے ایل ایم این جھنگ

علاوہ محمولہ

(قیمت فی جلد غیر)

بار اول





# بہارِ بلاغت

مشمول

تشریح و توضیح علم بیان - منہاج و بدایع - عروض و قوافی

دربارِ اردو مع امثال پارسی

منتخب از

حدائقِ البلاغت - نثر العصا - چہار گلزارِ عروض و سبغ

مؤلفان

خانصاحب محمد قلندر علی خاں ولی ایم - (پنجاب) ایل الیم (بہار)

دکیل ہائیکورٹ لاہور و پبلک پراسیکیوٹر حصار

جائمنٹ ایڈیٹر شایب اردو

حسب قرضہ کیش

ڈاکٹر محمد یوسف بدر قشقی - بی - ای - الیم اینٹرنیٹ

۱۴۴۲ھ

قیمت فی جلد روپے ۱۰۰

بار اول

پیشکش کنندہ: شایب اردو

# انتخاب

بنام نامی مکنزی معظمی، فخر قوم و فیض آبِ نریل

خان بہادر میاں فضل حسین صاحبِ کبیر ٹراٹ لا

وزیر تعلیم گورنمنٹ پنجاب

۵

باشد مبارکت کہ بہ باغ نبی، ولی

فضل بہار عام بہ فضل حسین شد

# دیسپاچہ

نہے سحر کہ نسیم بہار سے آید مگر نشان و ردِ شکار سے آید  
 بے بباغ و بصحر اگر مد نور و آبی ہر آنچہ بودہ نہاں آشکار سے آید  
 باغ "بلاغت" کی سحرانوردی نے بھی عجیب لطف دکھایا کہنے کو تو باغ تھے  
 "صدائق" بھی انہیں کا نام تھا۔ اس میں چمن بھی تھے۔ خیاباں بھی۔ شجر و ثمر بھی  
 مگر خدا کی پناہ قدم قدم پر مشکلات سے عمارتِ راستہ دشوار گزار ہر شلخ و گل کے ساتھ  
 خار بکنار۔ نوک مڑگان کے زخم تو باندھا کرتے تھے۔ ان کانٹوں کی چھین کچھ  
 اور ہی تھی۔

آخر تو کل بر خدا۔ دامنِ ہمت سے کمر باندھی۔ عصائے استقلال ہاتھ میں  
 لیا۔ کچھ باغبان کے احسان اٹھائے کچھ باد صبا کے مرہون منت ہوئے۔ گرس  
 سے چشم بیدار مانگی۔ جھاڑ پھونک کر پاؤں دہرا۔ اور راستہ کا متلاشی ہوا بیچ  
 و در بیچ روشن کا یہ عالم تھا کہ زلفِ یار بھی مات۔ کوئے جاناں کی ٹھوکر تو

نا کرتے تھے۔ مگر یہاں بھی کچھ کم نہ تھیں۔ خیر جو سندہ یا بندہ۔ افتان و خیزل  
آخر منزل مقصود پر پہنچے تو سپر گلشن کا حظ اٹھایا۔

باد صبا للہم تاتی ہوئی آئی۔ شیم کے جھونکوں نے دل حیرن کو تسکین دی  
فضائے خوش گوار نے دل و دماغ کو معطر کیا۔ ادھر سے ابر چھایا۔ باران رحمت  
برسا۔ فصل گل نے نقاب اٹھایا۔ گل کھلے۔ شاخیں جھکیں۔ غرض کہ عجیب نظارہ  
جانکشا مشاہدہ سے گذرنا آخر نغمہ نغمہ شمیم روح افزا کی لپٹوں میں بے ہوئے  
خیالات کو فراہم کر کے ایک انتخاب تیار کیا۔ اور بہار بلاغت اسی کا نام ہے۔  
بنیاد و ترتیب کلہم ”صدائق البلاغت“ پر مبنی رہی۔ الا دیگر ذرائع مثلاً چار گلزار  
نہر الغصاحہ، عروض سیغی وغیرہم سے بھی بمصدق غذا صفا و دوع ما کدر  
حسب مندرجہ امداد لی جائے اس سلسلہ کی بھی عجیب کیفیت تھی۔ کئی بار دماغ چکر طبعیت

اکٹائی بعض مقامات نہایت مشکل اور حیطہ ادراک سے باہر جاتے ہوئے  
نظر آئے۔ مگر ان کو بھی کم از کم چھونے کی کوشش تو ضرور کی۔ دماغ سوزی اور  
ذہن خراشی سے کچھ بچا نہ رکھا۔ کہیں سے پھول لئے۔ کہیں سے ڈالی  
بڑے بڑے اشجار کو جھکایا۔ بعض ٹرہا تھ آئے۔ بعض نہ بھی آئے۔ پھول  
میں کانٹے بھی تھے بعض لمبی لمبی ٹہنیاں بھی تھیں۔ اور کہیں کہیں برگ

بے رنگ بھی تاہم رتبہ عزت کے فضل و کرم سے سبکو کاٹ تراش کر ایک  
محنت کش باغبان کی طرح بہترین اجزاء سے ایک مجموعہ یا گلہ استہ بنا ہی  
لیا۔ اور یہی بلاغت کے باغوں کی مبارک نشان ہے۔  
ہے ولی کا برگ انھیں گرو منظور نظر

مرتب شد۔ بمقام جنگ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۲ء  
شایع گشت در حصار ۶ دسمبر ۱۹۲۳ء

ولی

# بہار اول - صباۓ بیان

بسم اللہ الرحیم الرحمن خلق الانسان علمہ البیان

اما بعد - اہل بلاغت کے نزدیک علم بیان سے مراد ایسے چند اصول و قواعد ہیں جن کے ذہن نشین کر لینے سے ایک معنی کو کئی طریقوں سے بادل ادا کر سکتے ہیں۔ تاکہ وہ معنی صاف طور پر نظر آویں۔ یا مقصود واضح تر ہو سکے۔

بیان ”عبارت است از ذکر لفظی کہ دلالت کند بر معنی“ اور دلالت

کرنا کسی چیز کا یہ ہے۔ کہ اس کے جاننے سے کسی دوسری چیز کا جاننا لازماً ہو جائے۔ مثلاً دود دلالت کند بر آتش۔ اس میں دود وال ہے۔ آتش مطلقاً مگر یہ دلالت غیر لفظی ہے۔ کیونکہ یہ ایک چیز کی ماہیت پر مبنی ہے۔ لفظ دود کے معنی دہی دھواں ہیں اور آتش دہی کہیہ جدا چیز ہے جس سے ہم آشنا ہیں۔ آگ جگہ ہمیں بحث دلالت لفظیہ سے ہے۔ یعنی لفظ بذاتہ کون سے معنوں پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ اس دلالت لفظیہ کی تین قسمیں ہیں

۱۔ دلالت وضعی یا مطابقتی جب کہ واضع نے اس لفظ کو اپنے

تمام معنی پر دلالت کرنے کے واسطے وضع کیا ہو۔ اور لفظ اور معنی مطابقت  
ہوں مثلاً انسان دال ہے حیوان ناطق پر کہ قدرت نے اسے اسی طرح  
وضع کیا ہے۔

(۲) **تضمینی**۔ وہ ہے کہ کوئی لفظ ذکر کردہ موضوع کے جزو معنی  
پر دلالت کرے۔ مثلاً انسان حیوان ناطق ہے تو جزو اوہ حیوان بھی ہے  
یعنی لفظ حیوان انسان کے اوصاف کے ایک ضمن پر دال ہے۔

(۳) **دلالت التزامی**۔ یا من جہت لزوم یا عقلیہ  
اس طرح ہے کہ لفظ مذکور نہ تو واضح نے اس معنی کے واسطے بنایا۔  
(وضع) نہ ہی وہ معنی اس لفظ کے تمام معنی کا جزو ہے۔ (تضمینی) بلکہ  
یہ معنی خارج سے اسے لازم ہو گئے ہیں مثلاً انسان کو کہیں کہ وہ خوش  
مزاج یا خواندہ آدمی ہے کہ یہ اوصاف بیرونی ہیں جو لازم کر دیئے گئے ہیں۔  
وضع انسان میں داخل نہیں۔ نہ اس کی فطرت کا جزو ہیں۔ پس اسے  
دلالت التزامی کہتے ہیں۔ اور یہ دو طرح واقع ہوتی ہے۔

(الف) بہ واسطہ قریب جب کہ لفظ کو معنی سے قرب حاصل ہو  
مثلاً کثیر الزماور بمعنی مہمان نوا یا مہمان دوست اراد کے معنی خاکستری



اور مبالغہ سے تعلق رکھتی ہے۔ جہاں نوآوری کے لئے کثرت ہیزم سو فتن  
لازم ہے۔ اور کثرت خاکستراس کا نتیجہ ہے۔ گویا لفظ کو معنی سے قریبی رشتہ  
ہے

اب ہندو واسطہ بعید جب کہ لفظ اور معنی کے درمیان دور کا تعلق  
ہو۔ مثلاً طویل النجا وبعنی طویل القامت، نجاو کے معنی بندہ شیر ہے جسے  
توار کا پر تلہ کہتے ہیں۔ ہر تلہ چونکہ لمبا ہوتا ہے اس لئے طویل النجاو کا اطلاق  
در از قد پر از رومی درود بعید ہے۔ قریبی تعلق نہیں۔

دلائل التزامی کو دلالت عقلیہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس میں عقل  
کو بھی دخل ہے۔

فائدہ - جاننا چاہئے کہ علم بیان کا مقصد انھار معانی کو وسعت  
دیتا ہے۔ اگر شیر کو دوسرے لفظوں میں اسد یا غنصفر سے نامزد کیا جائے  
تو وہی شیر کا شیر رہا۔ الفاظ نے کوئی مزید دلالت نہ کی البتہ شیر کو بہادری  
سے نسبت دی جائے۔ اور انسان کو شیر کی مانند بہادری کہا جائے تو زیب  
بیان ہوا۔ اور پھر اگر جناب امیر علیہ السلام کو شیر خدا یا اسد اللہ کہا تو لفظ  
شیر کی اور بھی فہم و منزلت بڑھی۔ اسی طرح اگر کسی معشوق کی تعریف میں

یہ کہا جائے کہ دندان تو در دہان اند۔ وچٹمان تو زیر ابرو آن اند۔ تو کیا لغز ہوئی۔ اور علم بیان کو کیا وقت۔ الا اگر دندان کو مسدک موارید یا گوہر حشا کہا جائے دہان کو شیرین دہان۔ یا لب حل۔ چشم کو زگرس یا آہو چشم۔ ابرو کو کمان کشیدہ یا تیغ برآں تو البتہ لوازمات معانی کی قدر ہوئی۔ اور بلاغت کی منزلت بڑھی۔ کہنے والے کو لطف آیا سننے والا غلطو ظ ہوا۔ اوکھنہ نازپہ ایک اور تازیانہ لگا۔ پس مرجع علم بیان۔ ”اعتبار نمودن ملازمت ورمعانی است“ یعنی معانی کے لوازمات کا لحاظ رکھنا مقصود ہے۔ اور مدار علم بیان چار اصول پہلے (۱) تشبیہ (۲) استعارہ۔ (۳) مجاز (۴) کنایہ ان کا ذکر ذیل میں درج ہے۔

### نسیم اول تشبیہ

معنی تشبیہ۔ تشبیہ کے لغوی معنی مانند کردن ہیں۔ یعنی دو چیزوں کو ایک جیسا بنانا اور مراد یہ ہے کہ دو چیزوں کے درمیان ایک شے مشترک ہو خواہ حقیقت میں خواہ صفت میں۔ اور تشبیہ سے افادہ غرض مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً ایک پارچہ سرخ کے دو حصہ کر کے کہیں۔ ایں سرخ مثال آل سرخ است۔ تو کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اور تشبیہ غلط ہوئی۔ اسی طرح اگر یہ کہیں کہ آپ

خانہ کو چمک مثل اس خانہ کو چمک است۔ یا فیل زید مثل فیل عمرو راہ میرود  
تو تشبیہ ناقص ہوئی۔ کیونکہ ایک چیز کو دوسری چیز سے اتنا نہیں۔ بلکہ  
اگر کہا جائے کہ زید مثل یوسف است تو زید کے حسن کی توصیف ہوئی۔ یہیں  
طور اگر نہر بستال کو کوثر سے یا میوہ باغ کو فواکہ طوبی سے تشبیہ دی جائے  
تو تشبیہ درست ہے۔

پس اعتبارات اور لوازمات کو ان امور میں بہت دخل ہے ولولا  
الاعتبارات لبطلت الحکمة چنانچہ قاعدہ جو ان مثالوں سے اخذ ہوا  
وہ بالفاظ نہر الفضاحت ہے۔ "تشبیہ چیز سے بجزیرے کہ از جنس مشبہ بود  
معیوب و باطل باشد۔" مثال۔ ع

یا من چوں گل در این بستان شگفت

ارکان تشبیہ۔ حسب ذیل ہیں۔ مثال۔ زید ہجو یوسف است۔

(۱) الف، مشبہ جب کو تشبیہ دی جائے۔ یعنی زید۔

(ب) مشبہ جس سے تشبیہ دی جائے۔ یعنی یوسف۔

(۲) وجہ شبہ کون سی صفت مشترک کی گئی ہے۔ یعنی حسن۔

(۳) غرض تشبیہ۔ مقصود تشبیہ سے کیا ہے۔ یعنی تبلیغ جمال۔

(۴) حرف تشبیہ کو استعمال ہوا یعنی ہجو

مثال دیگر۔ چہرہ یار چوں قمر روشن است۔ چہرہ یار شبہ۔ قمر شبہ بہترین  
وجہ شبہ۔ غرض تشبیہ تعریف حسن۔ اور حرف چوں آداب تشبیہ سے ہے کہ  
فائدہ کا۔ جاننا چاہئے کہ شبہ بہ شبہ سے مشہور تر و قوی تر ہونا چاہئے۔  
نہ کہ ضعیف تر و مخفی تر۔ مثلاً اگر کسی کے چہرہ کو قمر سے تشبیہ دی جائے تو اس  
کی وجہ یہ ہے کہ قمر کی روشنی مسلمہ ہے لیکن اگر کہیں۔ رخ این بری چہرہ  
گویا آئینہ زید است۔ تو تشبیہ درست نہ ہوئی۔ کیونکہ آئینہ زید چہرہ پری رویا  
سے قوی تر نہیں ہو سکتا۔ اگر ہر دو مساوی ہوں تو اسے تشابہ کہیں گے،  
مثال تشابہ ہے

یا شراب ست این کہ میرینم ز چشم

یا سرشک ست این کہ دایم در قہج

(۲) نیز معلوم ہے کہ بعض افادات وجہ شبہ بیان نہیں کی جاتی مثلاً۔

رویش چوں ماہ است کہ لفظ روشن یا رخشان مخدوف ہو گیا۔ مثال از مختصم

سین روز افزوں نگر از آں شبہ عالی خطاب

دی بلالی بود امشب ماہ و سرد آفتاب

اگر وجہ شبہ بیان کی جادے تو اس کو تشبیہ مفصل کہتے ہیں۔

مثال ۷

گر سر و چو قد و دست رفتارش کو؟

ور غنچہ چوں گل تست گفتارش کو؟

الا اگر وجہ شبہ بیان نہ ہو تو اسے تشبیہ محفل کہتے ہیں۔ مثال ۸

من ماه نذیرہ ام کلہ دار

من سر و نذیرام قبا پوش

مفصل ذکر ان اقسام کا بعد میں آئے گا۔

(۳) بعض اوقات حرف تشبیہ بھی گرا دیا جاتا ہے مثلاً رویش ماہ است

اسکو تشبیہ مومل کہتے ہیں اور اگر حرف تشبیہ بیان ہو۔ تو نام مومکد کرتے ہیں

## فضائے اول۔ ارکان تشبیہ

امشبہ و مشبہ بہ

تشبیہ کے دو طرف مشبہ و مشبہ بہ ہیں۔ وجہ شبہ ان کے درمیان پیاسی

ہوگی یا عقلی۔

(۱) مدرک بہ حواسِ خمسہ - امثلہ ذیل ملاحظہ ہوں :-

از مبصرات و سموعات - (دیکھ مناری) ۵

آثار آفتاب شدہ جرعه قح - منقارِ عنذیب شدہ زخمہ ربا

اگر منقار کو مشبہ اور زخمہ کو مشبہ بہ قرار دیں تو از قسم مبصرات - اور اگر

آواز منقار کو مشبہ اور آواز زخمہ کو مشبہ بہ اعتبار کریں - تو مثال از قبیل

سموعات ہوگی -

از ندقات یعنی قوتِ ذالِقہ ۵

شیرابے داشت ساقی دوش درجام کہ بر دے لذتِ تسنیم زو کام

از مسموات (مس) و مسمومات (شامہ) (ولی) ۵

از قدم تو شود این بزمِ گرشش سمن

از شمیمِ فیض تو مشکِ ختنِ خواہ شدن

فائدہ - تشبیہ مدرک بہ خیال - چونکہ مدرکات خیال بھی محسوسات

سے باہر نہیں اس لئے تشبیہ خیالی بھی تشبیہ حسی کے قبیل میں شامل

سمجھنی چاہئے - مثال از انوری ۵

ساغرش چربادہ رگیں چناں آید بحشیم کہ میانِ آبِ روشن بر فروزی آدے

”آتش مایاں با فروختن“ محض خیال ہے۔ اور خارجی وجود اس کا

کچھ نہیں۔

(۲) مدرک بہ عقل۔ اگر وجہ شبہ قتل سے تعلق رکھتی ہو نہ کہ حس سے

تو اس کو عقلی کہتے ہیں مثلاً تشبیہ علم بہ حیات۔ وجہ موت۔ وجہ شبہ یہ  
ہے کہ علم سے بقائے نام حاصل ہوتا ہے۔ اور جہل سے عدم۔ مثال ازنیائی

مُوگی جہل و زندگی دین است

ہر چہ گفتند مغرآن این است

(اس جگہ مردگی مشبہ بہ ہے اور جہل مشبہ ہے پہلج زندگی مشبہ اور دین مشبہ  
کیونکہ یہ ہر دو مدرک بہ عقل ہیں۔ نہ بہ حس)

مثال نشر۔ استاد من چوں خضر علیہ السلام است۔ یہاں وجہ شبہ

ہدایت درہبری ہے۔ جو کہ امر عقلی ہے۔

فائدہ الف ہدراک بہ وجدان۔ یہ بھی از قسم عقلی ہے۔ مثال

آلم عشق لذتِ دگرست رنج عشاق راحتِ دگرست

(ب) مدرک بہ وہم۔ خیال اور وہم ہر دو محسوسات کی قسم سے ہیں

خیال حس مشترک سے اخذ کیا جاتا ہے۔ اور وہم خیال کی وہ قسم ہے جو تادیدہ

چیزوں کو ظاہری صورت پہنا سکتی ہے۔ خیال تو مددِ کاتِ حسی سے تجاوز

نہیں کرتا۔ مگر وہمِ اغیائے غیبِ حکمِ ان سے مثال از ولی ۵

گفتم بدرغمِ کیستی؛ گفتا: بنم آوازِ حق گفتم کہ آں عرشِ بریں؛ گفتا: کہ بارِ مینا

۲۰ مددِ ک بہرِ وحس و عقل (الف) مخفی مباد کہ بعض اوقات ممکن ہے

کہ ایک ہی تشبیہ میں مشبہ حسی و مشبہ عقلی ہو۔ مثال از ابوالفرج ۵

رئے چوں حاصلِ نکوکاراں

زلف چوں نامہ گنگارِاں

اس شعر میں رئے و زلف مشبہ حسی۔ اور حاصلِ نکوکاراں و نامہ

گنگارِاں مشبہ عقلی ہیں۔

(ب) یہ بھی ممکن ہے کہ مشبہ عقلی و مشبہ حسی ہو۔ مثال از خاقانی

عمرِ پُستِ رخنہ سرِ حادثہ سیلِ پُلِ شکن

کوشِ کنارِ سیہ سیل، از پُلِ رخنہ بگذری

جہ۔ پس ظاہر ہے کہ تشبیہ میں مشبہ و مشبہ بہ چار گونہ دافع ہو سکتے ہیں

(۱) بہرِ وحس۔ (۲) بہرِ عقلی (۳) مشبہ حسی۔ مشبہ عقلی۔ (۴) مشبہ عقلی

مشبہ حسی



## ۲۔ وجہ شبہ

وجہ شبہ۔ وہ معنی ہیں کہ جس میں شبہ و مشبہ بہ دونوں شریک ہوں۔ مثلاً گل اور رخسار میں سرخی رنگ کی۔ زید اور شیر میں شجاعت۔ مگر ضروری نہیں کہ ہمہ وجہ یکساں ہوں۔ صرف ایک ایک صفت کو وجہ شبہ بنایا گیا ہے۔ پس وجہ شبہ وہ خصوصیت ہے جس کا ہر دو میں مشترک کرنا مقصود ہو۔ اور اس کا پتہ نفسِ مضمون سے چل سکتا ہے۔

دیگر شبہ و مشبہ بہ یا تو حقیقت میں ہم جنس و شریک ہونگے اور صفت میں جدا مثلاً دو جسم کہ ایک سیاہ اور دوسرا سفید ہو۔ یا اس کے برعکس مثلاً دو طویل چیزیں کہ ایک خط کشیدہ ہو اور دوسرا قد جسم۔ اور صفت جس میں دونوں کو اشتراک ہو یا افتراق (فرق) مفصلہ ذیل انواع سے کسی کے تحت میں آئیگی۔

(۱) صفتِ عقلی۔ (الف) مستند جس۔ مثلاً کیفیات جسمانی از قسم الوان۔ حرکات و خاصیت ہائے جسم۔

(ب) مستند عقل مثلاً کیفیات نفسانی از قسم ذکا شجاعت و درکات

عقل

(۲) **صفت اضافی**۔ الف، وہ ہے جو ذات میں ممکن و متقرر نہ ہو بلکہ دو چیزوں کے متعلق ہو۔ مثلاً حجت یا دلیل کو آفتاب کے تشبیہ دی جائے۔ اس وجہ سے کہ دونوں میں صفت ازالہ حجاب ہے۔ یعنی دلیل کاشفِ مضمون ہے۔ اور آفتاب۔ پردہ و ظلمت۔ (ب) یہ کہ کوئی چیز اس امر کے ساتھ متصف ہو۔ کہ اس کا وجود مطلوب ہے۔ یا عدم مطلوب ہے۔ (۳) **یا صفت اعتباری**۔ کہ اس کا مفہوم واقع میں متحقق نہ ہو۔ اور محض عقل نے اس کو اعتبار کر لیا ہو دوسرے لفظوں میں جس کا موجب تصور وہیم ہو جیسے غول سیابانی کے لئے درندہ کی شکل اور دندان کا اختراع کرنا۔

(۴) **مرجع صفت**۔ کبھی ایک چیز ہوتی ہے کبھی کسی چیزیں، اسی طرح حقیقت بعض مفرد ہوتی ہے اور بعضے اجزائے مختلفہ سے مرکب۔ پس ان امور کو مد نظر رکھتے ہوئے انواع و جہ شبہ حسب ذیل ہیں۔

### انواع وجہ شبہ۔

(۱) **واحد یا متعدد**۔ اور متحد و یا واحد کے تابع ہے و کیونکہ ایک حقیقت چند چیزوں سے مرکب ہے، لہذا واحد کے حکم سے باہر۔ مثلاً ترکیب حیوان

اورناطق کہ دال میں انسان پر۔

الف، وجہ شبہ واحد۔ یا حسی ہے یا عقلی

(۱) واحد حسی۔ اس میں لازم ہے کہ مشبہ و مشبہ بہ بھی حسی ہوں۔ اس واسطے کہ وجہ شبہ ہر دو مشبہ و مشبہ سے حاصل ہوتی ہے۔ اگر عقل سے کوئی چیز اخذ کی جائے تو وہ بھی عقلی ہوگی۔ اور حسی کا غیر حسی چیز پر ادراک نہیں ہوتا اور عقلی کا ماخوذ غیر عقلی نہیں ہو سکتا۔

مثلاً گل و رخسار کے تشبیہ میں سرخی۔ زلف اور عنبر میں خوشبو، شہر اور کوثر میں حلاوت، بدن اور حریر میں نرمی جلد۔

(۲) واحد عقلی۔ اس میں یہ لازم نہیں کہ مشبہ و مشبہ بہ بھی عقلی ہوں۔ کیونکہ عقل سے محسوسات کا ادراک ہو سکتا ہے۔ مگر حس معقولات کے ادراک سے عاجز ہے۔ اسی لئے علمائے بلاغت کہتے ہیں التشبیہ بالوجه العقلی اعم من التشبیہ بالوجه الحسی یعنی تشبیہ وجہ عقلی کیساتھ زیادہ عام ہے۔ بہ نسبت تشبیہ مع وجہ حسی کے۔

مثلاً۔ شجاع اور شیر کی تشبیہ میں جرات۔ علم اور حیات میں زندگی۔ علم اور نور میں ہدایت عطر اور خلق میں طبیعت کا خوش ہونا۔

(ب) وجہ شبہ متعدد یا کثرت وجہ شبہ جو کہ واحد کے حکم میں ہو۔

اس کو وجہ شبہ مرکب بھی کہتے ہیں۔ یعنی جب کہ کئی چیزیں اکٹھی ہو کر صورتِ واحد اختیار کریں۔ یہ بھی یا حسی ہوگی یا عقلی۔

(۱) مرکب حسی (الف) یہ کہ مشبہ و مشبہ بہ دونوں مفرد ہوں۔ اور وجہ شبہ

مرکب حسی ہو۔

مثلاً۔ انگوٹھ خوس کی تشبیہ میں گولائی۔ سرخی اور مقدارِ مخصوص۔

بنامِ موتی کے تشبیہ میں مدور ہونا۔ سفیدی۔ چمکنا اور مقدارِ خاص سب

بنیاتِ مجموعی وجہ شبہ ہیں۔ مثال ازا بوالفرح ۷

بارہ در زیرِ ران چو بیکلِ چرخ چتر بر فوقِ سر چرخِ من ماہ

اُسپ و آسمان میں وجہ شبہ عظمتِ جسامت اور سرعتِ سیر ہے اور

چتر و ماہ میں تدویر و درخشندگی۔

(ب) جب کہ مشبہ۔ مشبہ بہ دو وجہ شبہ ہر۔ مرکب حسی ہوں۔ مثلاً گویند

مکہ آثارِ غبارِ گرد بالائے سرا و شیرائے ماکہ در آن غبارِ درخشندہ مانند

مشبہ ہے کہ شہاب پے در پے در آں ساقطے شوند غبارِ اور گرد کے درمیان

لموار کا چمکنا مشبہ ہے اور شبِ تاریک میں شہاب کا دمدم ساقط ہونا۔

مشبہ بڑا اور وجہ مشبہ ایک سیاہ شئی کے اطراف میں روشن اور درازانیا  
 کا حرکت کہنا ہے۔ مثال از شیخ نظامی در غسل کردن شیریں مے  
 جو بر فرق آبے انداخت از دست  
 فلک بر ماہ مروارید مے لبست  
 مثال از انوری مے

در آب دیدہ ہے گشت زلف مشکینش  
 چو شلخ سنبل سیراب در مئے احمر  
 (ج) جب کہ مشبہ مفرد حسی اور مشبہ بہ دو وجہ مشبہ مرکب حسی ہوں مثلاً  
 قوله الشمس کالمواۃ فی کف الا شل یعنی آفتاب ایسے آئینہ کی طرح  
 ہے جو عرشہ دار ہاتھ میں ہو۔ اس میں شمس مفرد حسی ہمشبہ ہے اور آئینہ عرشہ  
 دار کے ہاتھ میں بہر دو مرکب حسی ہمشبہ ہے۔ اور وجہ مشبہ حرکت کرنا ایک  
 چمکدار چیز کا۔ یہ بھی مرکب حسی ہے۔ مثال از عبد الواسع مے  
 زلفین توقیریت برانگیختہ از علاج  
 رخسار تو شیریت برآمیختہ باہل  
 قیاسی روغن سیاہ۔ زلف کی تشبیہ روغن سیاہ سے جو ہاتھی دانت سے

سے سینچا ہو۔ وجہ شبہ قریب یہی زلف بر سر رخ سفید ہمیں طور خسار  
کی تشبیہ دودھ سے جو شراب سے ملا ہو۔ وجہ شبہ امتزاج سرخی و سفیدی  
(د) یہ کہ مشہ بہ مفرد۔ و وجہ شبہ و مشہ بہ رد و مرکب ہوں۔ مثال سے  
آفتاب صبح در گلشن بہ ہنگام بہار  
مینا یار برمن زارے چو فرش ماہتاب

فرش ماہتاب مشہ بہ مفرد ہے۔ باقی جملہ مشہ بہ مرکب ہے۔ اور وجہ شبہ  
الیہ ہست جو کہ اجتماع رطوبت۔ برودت۔ روشنی وغیرہ سے حاصل ہوا  
مرکب ہے۔

(۲) مرکب عقلی۔ مثال از انوری سے

در جہانی داز جہاں بیشی بہجو معنی کہ در میاں باشد

مثال از خاقانی سے

ہنحو آورده در تن زندان و پس قفل ز رافلسہ برد بر زندان او  
(وجہ شبہ اس جگہ کسی اچھی چیز کو ذلیل و خوار رکھنا۔ اور بر جی چیز کو  
 عزیز رکھنا ہے)

نشد۔ (الف) حدائق البلاغت کے اردو حاشیہ میں مثالیں اسطے

درج ہیں جیسے کسی نفع والی چیز کا باوجود تکالیف کے فائدہ مند ٹھہرنا۔

یا عالم بے عمل کو گدھے سے مثال دینا جس پر کتابیں لدی ہوں۔

(ب) جب وجہ شبہ ایسی ہیئت ہو جو چند چیزوں سے مرکب ہو۔

خواہ اس کے اجزاء حسی ہوں۔ یا عقلی۔ ان سب اجزاء کو کام میں لائیں اور کوئی جز ترک نہ کریں۔ ورنہ غلطی واقع ہوگی۔

(ج) وجہ شبہ غیر واحد۔ وہ ہے کہ چند چیزوں کو وجہ شبہ بنا کر

اور ان میں سے ہر ایک منفہ مستقل ہو۔ بخلاف مرکب کے۔ کہ اس میں تمام مجموعہ میں سے ایک ہیئت مقصود ہوتی ہے۔ اس کو متعدد بھی کہتے ہیں مگر

چونکہ متعدد کا ذکر اوپر آچکا ہے اس لئے اس جگہ غیر واحد کا ہی استعمال

بہتر ہے۔) غیر واحد کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) یہ کہ وہ سب چیزیں حسی ہوں۔ جیسے کہ رخسار اور گل کی تشبیہ میں

سرخ رنگ کی اور ملائمت، ازلہ اور سنبل کی تشبیہ میں شاخ کی دلاوری

باریکی اور چھپیدگی۔ مثال خاقانی۔

این آین الکوئس والاقداح

این آین الٹوس والامتار

کوس جمع کا سہ کی اقل جمع فتح کی شمس جمع شمس کی۔ اتمار جمع  
قمر کی۔ یعنی جام اور صراحی کی تشبیہ آفتاب و ماہ سے۔ وجہ تشبیہ تدویر  
درخشندگی و گردش،

(۲) یہ کہ سب چیزیں عقلی ہوں۔ مثلاً تشبیہ بعضے از مرغاں بہ زراغ  
در تیزئی نظر و کمال حذر و غیرہ۔

(۳) یہ کہ بعض ان چیزوں میں سے حسّی ہوں اور بعض عقلی۔

مثال از نظم می سے

گئے خوردنِ مئی چوں خونِ بدخوا گئے تکیہ زدن بر سندیہ شاہ  
در شراب کی تشبیہ خونِ بدخواہ کے ساتھ بوجہ سرخی و رغبت۔ اول  
حسی دوم عقلی،

فائدہ بعض اوقات وجہ تشبیہ بطریق خوش طبعی و ظرافت یا استعزا۔  
استعمال کی جاتی ہے۔ جیسا کہ بزدل آدمی کو کہیں کہ شیر ہے۔ یا بخیل کو  
حاکم بنا دیں۔ حالانکہ اوصاف متضاد ہوں۔ مثال سے

در ایں موسم کہ باغ از فطر ز بہت بود خوانے پُر از الوانِ نعمت  
کلید در بدستِ باغبان است عجائبِ حالتے سالارِ خوانست



### ۳ غرض تشبیہ

تشبیہ کی غرض اکثر تشبیہ کی طرف راجع ہوتی ہے۔ یعنی اکثر تشبیہ سے غرض یہ ہوتی ہے کہ مشبہ کا حسن یا قبح یا کوئی اور امر اس کے متعلق بیان کیا جائے مگر بعض اوقات غرض تشبیہ مشبہ بہ کی طرف بھی راجع ہوتی ہے اور ان کی کئی ایک اقسام ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

#### نوع اول۔ راجع بہ تشبیہ اور اس کی کئی قسمیں ہیں۔

(۱) امکان جو تشبیہ یعنی غرض تشبیہ سے بیان اس امر کا کرنا ہو کہ مشبہ کا وجود ممکن ہے۔ درآغائیکہ اس کے نہ ہونے کا بھی دعویٰ کر سکتے ہوں۔

مثال ۱

گرا ز خلق آمد در خلق شاہ است عجب مشمر گل ز جنس گیاه است  
 دینی اگر کوئی شخص خود خلقت میں سے ہے تو خلقت پر اسکا باو شاہ شاہ  
 امر متغ ہے۔ کیونکہ خود بھی اس میں شامل ہے۔ لیکن جب گل سے اسے  
 تشبیہ دی جو کہ جنس گیاه سے بھی ہے۔ اور ایک قسم کی بادشاہی بھی کرتا  
 ہے تو موصوف کا خلق پر شاہ ہونا ثابت ہو گیا۔

(۲) بیان حال۔ جب کہ مشبہ کا حال بیان کرنا مقصود ہو

جیسے کہ ایک چیز کو لحاظ سیاہی یا سفیدی دوسری چیز سے تشبیہ دی جائے  
مگر شرط یہ ہے کہ مشبہ کا حال ظاہر اور مشہور ہونا چاہئے۔ تاکہ حال مشبہ کا  
واضح تر ہو سکے مثال از ابو الفرج ۛ

دل از وداع رفیقاں چو دیگ بر آتش

تن از غریب و عزیزاں چو مرغ در مضرب

(غرض تشبیہ اس جگہ وداع کے وقت دل اور تن کا حال بیان  
کرنے سے ہے، یعنی کسی قدر بے قراری اور اضطراب و نما ہوا۔

(۳) مقدارِ حال۔ یہ کہ مشبہ کے حال کی مقدار کا بیان کرنا مقصود

ہو۔ زیادتی و کمی۔ قوت اور ضعف کے لحاظ سے۔ مثلاً کالے کپڑے کو  
زراغ کے پیر سے۔ یا سفید کو برف سے۔ یا درازی زلف کو حضرت خضر سے

تشبیہ دیں۔ مثال انوری ۛ

حدیث سُرین و بانش چگویم

کہ دیدست کو بے سعلق بکا ہے

یعنی بچے دھڑکا کر سے مقابلہ کیا جائے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہا

گھاس کے تنکے سے لٹکا ہوا ہے۔ غرض تشبیہ سے شدت فرہی سُرین

ولا غری میان ہے۔

(۴) حال و شان مشبہ جبکہ غرض تشبیہ سے یہ ہو کہ مشبہ کے حال اور شان کو سننے والے کے ذہن نشین کیا جائے مثلاً بے سود کوشش کو پانی پر لکیر سے تشبیہ دینا۔ اور اس کی ناپائیداری ثابت کرنا۔ یا پختہ اقرار کو کالینقش فی الحجر سے ظاہر کرنا۔ وجہ یہ ہے کہ طبع انسانی بہ نسبت عقل کے حسی امور کی طرف زیادہ اور جلد مائل ہوتی ہے۔ مثال سنائی سے

صورت البہان چو دیگ تہی ت

از درون خالی و برون سیاہ است

اس قسم میں تشبیہ عموماً تشبیل کے طریق پر آتی ہے۔

(۵) زینت مشبہ۔ یہ کہ تشبیہ کی غرض مشبہ کو سامع کی نظر میں نیت دینا ہو۔ مثلاً دند ان کی تشبیہ وادید سے اور لب کی یا قوت سے۔ یا کسی سیو کی تشبیہ چشم آہو سے۔ مثال از انوری سے

بہیں وقت سخن گفتن لب شیریں دندانش

کہ گوئی در عیان رت در لب بد خشانش

(۶) مذمت مشبہ۔ اگر مشبہ کی برائی یا بدشتی کی جائے تو وہ اس

فزع میں شامل ہے۔ مثلاً یہ کہنا کہ فلانے کی شکل دیو کی صورت ہے۔ یا دانت اسکے چڑیل کے سے ہیں۔

نوٹ! مسئلہ مندرجہ عداً بق لبلاعت اس لائق نہیں کہ انکا اعادہ بیان کیا جائے۔ اصول نہایت سہل ہے اور وہ یہ ہے کہ کسی خراب تشبیہ سے مشبہ کی ہجو یا برائی مقصود ہو!

(۷) استطرف۔ یا تازگی مشبہ یعنی مشبہ کا نادر اور طرفہ ہونا ثابت

ہو۔ اور مشبہ کی تشبیہ سے ایسی صورت بنائی جائے جو از روئے عادت ممتنع المحذور ہو۔ چنانچہ انبیاء علیہم السلام و اولیائے کرام کے معجزات اکثر اس قبیل سے ہیں۔ ایسی تشبیہ عموماً وہمی اور خیالی ہوتی ہے۔ مثال ابو الفرج

گل از پیروزہ کوئی شکل دے ست

گرفتہ جام لعل اندر انامل

استطرف دو قسم کا ہوتا ہے۔ اول تو یہ کہ فی الحقیقت مشبہ جس کی وجہ سے مشبہ نادر اور طرفہ بن جائے۔ فی نفسہ نادر المحذور ہو۔ ذہن میں مثال

آتش سیال دیدستی در آب منجمد؟

گر نہ دیدستی بخوان از سابقا نش ساعز

”آتش سیال“ کے معنی بہنے والی آگ۔ یعنی شراب۔ یہ منجھد سوز و جام بلور  
 دویم قسم یہ ہے کہ درحالیکہ مشبہ حاضر الوجود ہو اس وقت اس کی  
 ندرت اور طرقلی محقق ہو۔ گو ویسے نادر نہ ہو۔ مثال سے

آں زلف نگر برخ آں شہرہ نسیم  
 آوینختہ بے جنگ و خصومت باہم

زلف کا چہرہ پر ہونا کوئی عجیب بات نہیں۔ مگر ایک دوسرے کے ساتھ  
 گلوگیر ہونا۔ تاکہ ہم دل کسی کا چھین لیں۔ نادر کیفیت رکھتا ہے جس طرح دو  
 لڑکوں کی طرح زلفیں آپس میں لڑ رہی ہیں۔

فائدہ۔ چند امور مندرجہ بالا انتہا کے متعلق یاد رکھنے چاہئیں۔  
 الف) امکان مشبہ کی حالت میں مشبہ ہ کی امکانیت مسلم و معروف ہو۔

ب) مقدارِ حالِ مشبہ میں ہر دو مساوی ہوں۔

ج)۔ تزیین یا تبقیع میں واجب ہے۔ کہ مشبہ بہ وجہ شبہ سے۔ زیادہ مشہور و

معروف ہو۔ (د) استطراف میں یہ شرط ہے کہ مشبہ بہ ذہن میں نادر الحضور ہو۔

نوعِ دویم۔ راجع بہ مشبہ بہ

جیسا کہ صفحہ ۲۴ پر کما گیا۔ بعض ادوات غرض تشبیہ مشبہ بہ کی طرف

راج ہوتی ہے۔ اور اسکی بھی دو تہیں ہیں۔

۱) اکملیت نقائص یعنی کچھ وجہ شبہ میں ناقص ہو۔ اسی کو مشبہ برکلی  
اور مقصد اسکو کامل بنانے سے ہو۔ مثال ارزقی ۵

اندیشہ برفتن سمندت ماند

خورشید بہمت بلندت ماند

۱) اسپ و ہمت کو مشبہ بنایا گیا۔ اور مدعا یہ تھا کہ اس کی اکملیت ظاہر ہو  
حالانکہ فی الواقع اسپ کی رفتار اندیشہ کے پرواز سے کم ہونی چاہتے۔ اور  
بلندیہ ہمت خورشید کی رفت سے مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتی۔

۲) اہتمام مطلب یعنی جو چیز مطلوب یا پیش اہتمام ہو اس کو تو مشبہ  
بنادیں اور جس چیز سے مطلب براری ہو سکے۔ اس کو مشبہ قرار دیں۔ مثال ۵

گدا از بس کہ دیدہ فخط احساں

ہلال عید را داند لبِ ناں

ہیاں مطلوب نان ہے۔ مشککش ہلال عید ہے کیونکہ عید کے دن  
روٹیاں مل جائیں گی۔ لب نان کی شکل بھی ہلال عید سے نئی ملتی ہے اور  
یہ حسن کلام ہے۔ لہذا لب نان شے مطلوب مشبہ بہ ہے اور ہلال عید

اس طرز تشبیہ کو اظہار المطلوب کہتے ہیں

## ۴۔ ادات تشبیہ

ادات تشبیہ سے مراد حروف تشبیہ ہیں جو تشبیہ کے ادا کرنے کا ذریعہ ہیں اور وہ حروف یہ ہیں۔ مانند۔ مثل۔ چوں۔ گویا۔ تو گفتمی۔ تو گوئی۔ ہتھو۔ گماں۔ بری۔ پند آری۔ پند آشتی۔ آنا۔ بیاں۔ ساں۔ آسا۔ بعض اوقات حروف تشبیہ حذف بھی ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔

## فضائے دوم۔ اقسام تشبیہ

### ۱۔ تقسیم باعتبار مشبہ و مشبہ بہ

(۱) مشبہ و مشبہ بہ ہر دو مفرد ہوں۔ اور غیر مقید۔ مثلاً تشبیہ ماہین رخسار و گل۔ شجاع و شیر۔ علم و نور۔

(۲) مشبہ و مشبہ بہ ہر دو مفرد ہوں۔ مگر مقید۔ مثلاً تشبیہ در بیان سعی بے سود و نقش بر آب۔

(۳) ایک مفرد غیر مقید ہو۔ دوسرا مفرد مقید۔ مثال۔

رخسارہ چوں گلستاں خندا زلفین چو رنگیان لاعب

(۱) بجز کثرت

(۴) ہر دو مرکب ہوں۔ یعنی چند چیزیں ملا کر ایک سہیت اختیار کریں۔ اس نوع کا ذکر پہلے ہو چکا ہے،

(۵) ایک مفرد ہو اور ایک مرکب۔ مثال سے  
بلبلہ چوں کبک خوں گرفتہ بنقار  
کز دہنش نالہ جسم بر آید

یعنی صراحی ایسے کبک کی مانند ہے جس کے چونچ سے خون لگا ہو۔  
اور اس کے لب سے نالہ کبوتر کی آواز نکلتی ہے،  
(۶) ہر دو متعدد دموں اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

الف، مغوف یعنی پہلے چند مشبہ کا ذکر کریں۔ اور پھر اسی ترتیب میں مشبہ  
وارد ہوں۔ بطور لف و نشر مرتب۔ مثال سے

تافتہ زلف و شگفتہ رخ و زیبا قد و  
مشک سارا و گل سوری و سر و چین است

(ب) مفروق۔ یہ کہ ایک مشبہ اور ایک مشبہ کا باہم ذکر کریں اور بعد  
اس کے ایسا ہی ایک جوڑا اور لادیں۔ ہمیں طور۔ مثال سے

رویت دریا سے حسن و لعلت مرجا زلفت عنبر صدف دہن اور دندان



(۷) ایک واحد ہو اور ایک متعدد۔ اسکی دو قسمیں ہیں

(الف) جمع۔ جب کہ مشبہ واحد ہو اور مشبہ بہ متعدد۔ مثال جامی سے  
عارضت است این یا قمر یا لاله حمزت یا یا شعل شمس یا آئینہ دلہاست این  
(ب) تسویہ۔ جب کہ مشبہ متعدد ہو اور مشبہ بہ واحد۔ مثلاً گویند کہ زلف  
معشوق و حال من ہر دو مانند شب سیاہ اند۔ مثال سے

زلف یار و حالت آشفنگاں

در پریشانی و تاریکی یک اند

۲۔ تقسیم باعتبار وجہ شبہ

(۱) تشبیہ تمثیل۔ (الف) وہ ہے کہ وجہ شبہ اس میں کئی چیز صلا  
ہوتی ہو۔ جیسا کہ وجہ شبہ مرکب کے بیان میں ذکر ہوا۔

(ب) رسکا کی نے مفتاح میں لکھا ہے کہ تمثیل وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ

کئی چیزوں سے میسر ہو۔ بشرطیکہ وہ وصف وہی ہو۔ حقیقی مثال زسعدی

علم چند آنکہ بیشتر خوانی چوں عل ورتونیت نادانی

نہ محقق بود نہ دانشمند چارپائے بروکتلے چند

(اس جگہ تشبیہ عالم بے عمل کی چارپایہ سے تشبیہ تمثیل ہے۔ کیونکہ

ایک خیالی مثال ہے۔

(ج) شیخ عبدالقادر جرجانی نے اسرار البلاء غنت میں لکھا ہے۔  
کہ تمثیل وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ مرکب ہو۔ اور عقلی ہو۔ اگر عقلی نہ ہو  
تو تشبیہ منہ ہوگی۔ اگر وجہ شبہ مرکب حسی ہو تو وہ تمثیل نہیں۔ مثال نظامیؒ

نظر کردم ز روئے تجریت بہت خوشی آئے جہاں چون خارش دست  
کہ اول دست را خارش خم شد باز دست در دست آتش افتد

وجہ شبہ اس میں ایسا امر ہے جس کا آغاز اچھا اور انجام بد ہے اور یہ امور  
عقلی ہیں۔ اس لئے تمثیل کا اطلاق درست ہے۔

(۲) تشبیہ غیر تمثیل۔ وہ ہے کہ جس میں وجہ شبہ مرکب نہ ہو بلکہ  
واحد یا متعدد ایسی مثالیں مذکور ہو چکی ہیں۔

(۳) تشبیہ محمل۔ وہ ہے جس میں وجہ شبہ مذکور نہ ہو۔ اور اس کی  
کئی قسمیں ہیں۔

الف) یہ کہ وجہ شبہ جس کا ذکر نہ کیا جاوے۔ ایسی چیز جو بادی نظر  
میں بدون بیان معنوم ہو سکے مثلاً تشبیہ شجاع بہ شیر۔ کہ جرات اس میں  
معنوم ہے۔ یا تشبیہ رخسار بہ گل کہ سرخی کے جانے کی حاجت نہیں۔

دکب، یہ کہ وجہ شبہ پوشیدہ ہو۔ اور بغیر جاننے خواص کے معلوم نہ ہو سکے مثلاً تشبیہ تبسم بہ برق۔ (د مخفی مباد کہ برق ایک دفعۃ چمک کا نام ہے۔ اور معشوق کا تبسم بھی جو تھوڑے وقت کے لئے دزدان کی درخشانی کو ظاہر کرتا ہے اسی طرح پر ہے۔ یا بابا لفاظ علامہ صاحب مطلق یوں کہیں کہ اس جماعت کے لوگ ایسے یکساں تعرف کے آدمی ہیں کہ معلوم نہیں ہو سکتا ان میں فاضل کون ہے۔ اور افضل کون) (ج) یہ کہ مشبہ و مشبہ بہ میں سے کسی کا کوئی وصف بیان نہ کیا گیا ہو مثال خاقانی سے از عارض و روئے و زلف اری

طاؤس و بہشت و مار باہم

حالانکہ عارض کو طاؤس سے۔ چہرہ کو بہشت سے۔ اور زلف کو مار سے تشبیہ دی گئی ہے۔ مگر چونکہ ظاہر نہیں اس لئے مجمل کہتے ہیں اسی طرح اگر کہیں زید الفاضل اسد۔ تو لفظ فاضل جرات یا شجاعت کے ظاہر کرنے کے لئے کچھ معنی نہیں رکھتا۔

(د) جب کہ صرف مشبہ کا وصف مذکور ہو۔ جیسے روئے روشن مثال آفتاب است۔ مثال خاقانی سے

خنجر سبز چوں سرخ آید بخون

حصرم سے رانسان نبی ہم

(۱) اس جگہ کسی کے سبز اور خون آلودہ خنجر کو انگوروں کی سبزی اور

شراب کی سرخی کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے،

(۲) جب کہ صرف مشبہ کی توصیف کا بیان کریں مثلاً خنجر چوں

گل شکفتہ مثال خاقانی سے

وقت است کہ مرکبان و خبسم ہم غسل بیگنند و ہم سُم  
(۳) یہ کہ ہر دو مشبہ و مشبہ کی توصیف درج ہو۔ مثلاً روئے خدائش چوں

گل شکفتہ۔ مثال رودکی سے

چاکرانت بگہ رزم چوں خیاطانند گرچہ خیاطانند اے ملک کشوگر

بگز نیزہ قد خصم تو پیمانند کہ سبزند بشیر و بد و زندہ تیر

(۴) تشبیہ مفصل (الف) وہ تشبیہ ہے کہ وہ مشبہ اس میں بیان کیجائے

مثال عبد الواسع سے اے پسر چوں سخن و چون دین خویش غم

عیش من تلخ مدار و دل من تنگ خوا

و وہ مشبہ اس جگہ تلخی اور تنگی سے ہمیں طور اگر کہیں کہ زلف پیچیدہ و مشکینش

ہچو سبیل است۔ تو دونو صفتیں وضاحت سے بیان ہوئیں۔

(ب) جب کہ وہ چیز جو مستلزم وجہ شبہ ہے یعنی جس کو وجہ شبہ لازم ہے ذکر کی جائے مثلاً۔ "الکلام الفصیح کالمسل فی الخلاۃ" یعنی ایک فصیح کا کلام شیرینی میں شہد کی مانند ہے۔ وجہ شبہ اس میں میل طبع ہے جو شیرینی کیلئے لازم ہے۔

(۵) تشبیہ قریب بتذلل۔ وہ تشبیہ ہے کہ وجہ شبہ اس طرح وضع ہو کہ مشبہ سے مشبہ بہ کی طرف تو بہ جلد بندول ہو سکے، اسکے اسباب یہ ہیں (الف) جب کہ وجہ شبہ واحد ہو۔ جیسے کزنگی کی سیاہی کی تشبیہ زغال یا کوئلے سے۔ یا کسی سفید چیز کی تشبیہ برف سے۔

(ب) جب کہ مشبہ بہ مشبہ سے نسبت قریبی رکھتا ہو جیسے کنار (ہند کی ایک) کی تشبیہ سیب سے۔

(ج) جب کہ مشبہ بہ اکثر ذہن میں حاضر رہتا ہو مثلاً زلف کی تشبیہ بے چہرہ کی آفتاب سے۔ پس تشبیہ قریب وہ ہے جس میں وجہ شبہ تفصیل قلیل رکھتی ہو۔ مثلاً تشبیہ آفتاب بہ آئینہ۔

(۶) تشبیہ بعید غریب وہ تشبیہ ہے جو فکر اور وقت کے ساتھ شبہ

مشبہہ کی طرف راجع کرنے کے قابل ہو۔ اس کے اسباب یہ ہیں۔

(الف) وجہ مشبہہ متعدد یا مرکب ہو (جس کی تشریح مذکور ہو چکی ہے)

(ب) مشبہہ کو مشبہہ کیساتھ نسبت بعید کی ہو مثلاً ابر کی تشبیہ زراغ سے

مثال مختاری ۷ زابر سیاہ و برف سفید و زمیں سبز

طوطی ہے پدید شد از بیضہ غراب

رظاہر ہے کہ سوائے سیاہی سفیدی اور سبزی کے زراغ بیضہ اور طوطی

میں کوئی تناسب نہیں،

(ج) یہ کہ مشبہہ ذہن میں شاذ و نادر حاضر ہو۔ جیسے وہمی اور خیالی

باتوں میں مثلاً غول کے دانت (ایناں اغوال) یا نیزے یا قوت کے

(اعلام یا قوت)

(د) یہ کہ وجہ مشبہہ مرکب عقلی ہو چنانچہ بقدر زیادہ چیزوں سے مرکب

ہو اس بقدر تشبیہ بعید تر اور غریب تر ہوگی۔ عام اس کے کہ وہ ترکیب نہ ہی

ہو یا خیالی یا عقلی۔

فائدہ۔ تشبیہ مشروط۔ تشبیہ بعید عموماً کلام کو زیادہ بلیغ بنا دیتی ہے

مگر قریب بتزل میں بھی تصرف خاص سے غرا بت پیدا ہو سکتی ہے اور

اگر ترقیب بطریق شرط ہو۔ تو اسے تشبیہ مشروط کہتے ہیں۔ مثلاً در نظر گویند کہ فلاں چمن شیر است اگر شیر عقل وارد و فلاں مانند ابراست اگر ابر گوہر بارود۔  
مثال ۵ ماہی غنم ترا گر ماہ را گفتار بودے

سرو می گفتم ترا اگر سرو را رفتار بودے  
۳۔ تقسیم باعتبار غرض

باعتبار غرض تشبیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) مقبول (۲) مردود

(۱) مقبول۔ وہ جبکہ غرض کے فوائد میں سعت پیدا ہو اور مشبہ بہ وجہ تشبیہ مشہور تر۔ تمام تر۔ اور مسلم الحکم ہو۔ مثلاً روتے او مثل ماہ است۔  
(۲) مردود۔ جو کہ ان امور میں ناقص اور ضعیف ہو۔ مثلاً روتے او مثل آئینہ زید است اس قسم کی مثالیں ابتدا میں ذکر کی جا چکی ہیں

۴۔ تقسیم باعتبار اوقات

بمعاظ اوقات تشبیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) مؤکد (۲) مرسل  
(۱) مؤکد۔ جس میں اوقات مذکور نہ ہوں۔ مثلاً رولیش ماہ است۔ رسکا  
ذکر پہلے آچکا ہے۔) پھر مؤکد کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) یہ کہ جس میں اوقات تشبیہ کو حذف کر دیں مثلاً رخسار او گل

مثال کافی ہے مئے آفتابِ نرفشاں جامِ بلوریں آسماں  
 مشرقِ کفِ ساقیشِ ماں مغربِ یارِ آند  
 (دب) یہ کہ ادوات تشبیہ کو محذوف کر کے مشبہ بہ کو مشبہ کے ساتھ اضافت

کریں۔ مثلاً آن گل رخسار است۔ مثال مسعود سعدی

عبر چشمش گرفتہ سرخنے لالہ

لالہ رویش گرفتہ ز روئے عبہر

یعنی اس کی آنکھ عبہر کی طرح ہے اور اس کا چہرہ لالہ کنی۔ اس ہے۔

(۲) مرسل وہ ہے جس میں تشبیہ کا ذکر موجود ہو مثلاً روئے اوّل گل است

نوٹ۔ حروف تشبیہ کا ذکر اوپر ہو چکا ہے الا بعض اوقات شعرائے عجم

دیگر عبارات کو بمنزلہ ادوات استعمال کرتے ہیں مثال مختاری

از یک صدف جدا شدہ رائے تو و خرد

از یک رحم جدا شدہ طبع تو و کریم

اس جگہ رائے کو خرد کے ساتھ اور طبع کو کریم کے ساتھ تشبیہ دینا مقصود ہے

۵۔ تقسیم باعتبار قوت و ضعف

شنا چاہئے کہ تشبیہ کا استعمال کلام میں ۵ قسموں سے ہوتا ہے



(۱) یہ کہ مشبہ اور شبہ بہ مذکور ہوں۔ اور وجہ شبہ اور حرف تشبیہ محذوف  
مثلاً زید شیر است۔

(۲) یہ کہ دریافت کرنے کے وقت مشبہ کو بھی حذف کر دیں مثلاً  
کوئی پوچھے۔ زید کلیت اور جواب دیں کہ شیر است

(۳) یہ کہ صرف حرف تشبیہ کو محذوف رکھیں۔ مثلاً زید شیر است درجہ  
(۴) یہ کہ صرف وجہ شبہ کو حذف کریں۔ مثلاً زید مانند شیر است۔

(۵) یہ کہ ہر چہار ارکان کا ذکر کریں مثلاً زید مانند شیر است درجہ  
فائدہ۔ حدائق البلاغت کی آٹھ قسموں میں بعض میں صرف اعادہ معلوم  
ہوتا ہے۔ اصول سمجھنے کے لئے یہی پانچ کافی ہیں۔ بعض ان میں سے  
قوی ہیں بعض ضعیف۔ بعض متوسط جس تشبیہ میں عمومیت زیادہ ہو۔  
وہی نسبتاً قوی ہے۔

## نسیم دویم۔ استعارہ

تشریحات۔ استعارہ کے لفظی معنی چیز سے بے عاریت خواستن ہیں  
اور اصطلاح میں ایسے لفظ سے مراد ہے جس کے لازم معنی کا اتار دہ کر لیا  
اور قرینہ معنی وضعی کے عدم ارادہ پر قائم ہو۔ اور حقیقی معنوں اور مجازی

میں علاقہ تشبیہ ہو۔

”مستعار“ اس چیز کو کہتے ہیں جو عاریثاً طلب کی جاوے۔ پس۔

(الف) مشبہ کو مستعار کہتے ہیں۔ یعنی جس کے لئے کوئی چیز

طلب کی جاوے۔

(ب) مشبہ بہ کو مستعار منہ کہتے ہیں۔ جس سے طلب عاریت ہوئی۔

(ج) لفظ استعارہ کو مستعار کہتے ہیں۔

(د) وجہ تشبیہ کو وجہ جامع کہتے ہیں۔

مثلاً لفظ نرگس کو گل نرگس سے (جو اس کے معنی ہیں) مانگا گیا۔ تاکہ چشم

یار کے لئے استعمال کریں۔ لہذا مستعار لفظ نرگس ہے مستعار لہ چشم محبوب

مستعار منہ گل نرگس۔

(۲) لوازمات۔ استعارہ میں یہ امر ضروری ہے کہ تشبیہ کے دو طرف

میں سے ایک متروک ہے۔ اور جو چیز متروک ہو۔ اُسکے صرف لوازم مذکور ہوں

مثال ۵۔ دستِ غم روزے کہ آب و خاکِ مجنوں می شست

بود در کوئے جنوں آں روز پاءِ درِ گل مرا

(۶) ”دست“ فی الحقیقت موضوع ہے انسان کے لئے۔ دست کا اطلاق

غم کے ساتھ استعارہ ہے۔ انسان مستعار منہ۔ غم مستعار لہ۔ وجہ جامع  
 سامان اور سر انجام ہے۔ جو دست سے تعلق رکھتا ہے۔ اور بے دست  
 کوئی چیز ہیبا نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جنوں کی ساختگی کے لئے  
 بھی دست غم لازمی ہے۔

(۳) استعارہ کی بنیاد تشبیہ پر ہے فرق یہ ہے کہ مشبہ بہ کو ذکر کریں  
 اور مشبہ مراد رکھیں۔ مثلاً مثال اولین میں زکس مشبہ بہ اور چشم پار مشبہ۔ مگر  
 صرف زکس کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مراد یہ ہوتی ہے کہ سامع قرینہ کے  
 سمجھ لے کہ یہاں چشم محبوب مقصود ہے۔

اس قرینہ کو مجاز کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ جسکو معنی موضوع سے لیس کر  
 دوسرے معنوں میں استعمال کریں۔ استعارہ مجاز کی ایک قسم ہے اس لئے  
 مجاز اور حقیقت میں امتیاز کرنا ضروری ہے۔ وہو هذا

## فضائے اول حقیقت و مجاز

۱۔ حقیقت مجاز۔ و امتیاز در بیان ایشاں  
 الف حقیقت میں ہر لفظ بمعنی موضوع لہ یعنی اصلی معنی میں لیا جاتا ہے

اور مجاز میں لے لفظ کو استعمال کرتے ہیں۔ اس معنی میں جبکہ لئے وہ وضع نہیں کیا گیا۔

رب، حقیقت اصل ہے اور مجاز فرع اور اصل فرع پر مقدم ہے۔

رج، حقیقت وہ کلمہ ہے کہ جس معنی کے لئے وضع کیا گیا ہے اس

معنی میں اس کو استعمال کریں۔ اور جس اصطلاح میں کلام کریں۔ اسی اصطلاح

میں معنی لئے جاویں۔ مجاز وہ کلمہ ہے کہ کسی غیر موضوع معنی میں اس کا استعمال

کریں۔ اور ایسے معنی میں دلالت اس کی بوجہ قرینہ کے ہو غیر شئی کے ساتھ

چنانچہ ”وضع معین“ کے معنی ایسا لفظ بنانا ہے جو بنفس خود اپنے معنوں پر

دلالت کرے۔ اور نہ قیام قرینہ کی وجہ سے وضع معین بواسطہ حقیقت

موثر ہے۔ نہ بطریق مجاز۔

د، البتہ حقیقی اور مجازی معانی میں علاقہ ضروری ہے ورنہ لفظ معین

کا استعمال غلط ہوگا۔ مثلاً کہا جائے اس سپ را بگیہ۔ اور اشارہ کتاب کی

طرف کیا جائے۔ تو استعمال غلط ہے۔

دھ، ہر حقیقت مجاز کی کئی قسمیں ہیں یعنی لغوی۔ یا شرعی۔ یا عرفی عالم یا

عرفی خاص۔

د۱، حقیقت لغوی۔ جب کہ واضح حقیقت واضح نسبت ہے مثلاً استمال

لفظ ”خود اس حیوان کیلئے۔

مجاز لغوی۔ وہ ہے۔ کہ لغت کی اصطلاح میں لفظ معین کو غیر موضوع لہ کے معنی میں استعمال کریں۔ مثلاً مرد شجاع را گویند کہ شیر است۔

(۲) حقیقت شرعی وہ ہے کہ واضح حقیقت شارع ہے مثلاً صلوٰۃ برائے عبادت مخصوص۔

مجاز شرعی۔ وہ ہے کہ شرع کی اصطلاح میں لفظ معین کو غیر موضوع لہ کیلئے استعمال کریں مثلاً صلوٰۃ برائے دعا۔

(۳) حقیقت عرفی خاص۔ جب کہ واضح حقیقت عرف ہو مثلاً

لفظ ”فعل“ عرف نحویاں میں لفظ مخصوص کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جس سے مراد ماضی، مضارع وغیرہ ہوتی ہے۔ یہ حقیقت عرفی خاص ہے۔

مجاز عرفی خاص۔ ہمیں طور فعل بمعنی حدث مجاز عرفی خاص ہے۔

(۴) حقیقت عرفی عام۔ کی مثال لفظ ”ذابہ“ ہے بمعنی چہار پایہ

مجاز عرفی عام مثال یہ ہے کہ لفظ ”ذابہ“ کو انسان کیلئے استعمال کریں۔

۲۔ اقسام مجاز۔ مجاز کی تین قسمیں ہیں (۱) مایول الیہ (۲) مرسل (۳) مشتمل بر تشبیہ۔

(۱) مایٹول ایہ سے مراد ہے اطلاق کے لفظ کا بہترین زمانہ ماضی یا مستقبل یا باضافت۔ مثال (۱) اطلاق مردن، حیات، ایں مردہ نمیب انم کہ مرد، یکسکہ کشد ایں کشتہ را۔ مثال (۲) ایں فاضل چہ خواند۔ کتاب میخواند۔ اطلاق فاضل بر طالب علم، مثال (۳) یہ ہے کہ مولوی کے لڑکے کو بھی مولوی بلادیں کنیکہ ایک دن وہ بھی مولوی بن جائیگا۔

(۲) مجاز مرسل۔ جب کہ علاقہ بلا تشبیہ ہو (اس کا ذکر بعد میں آئیگا)

(۳) مجاز مشتمل بر تشبیہ۔ جب کہ دو چیزوں کے درمیان نقل تشبیہ کا ہو۔ اور اسی کو استعارہ کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ہیں۔

(الف) استعارہ بالتصحیح۔ یعنی استعارہ میں مشبہ کو متروک کریں اور صرف مشبہ بہ کا ذکر کر دیں۔ مثلاً زگس یار بجائے چشم یار۔ یا گویند ماہ در جسم دیدم۔ مراد محبوب۔ مثال (۱) ہنس مشک سامی و شکرے فروش

دو زگس کماں کش دو گل درع پوشش

اس جگہ مہیشکر۔ زگس۔ دو گل جو کہ مشبہ بہ ہیں مذکور ہوئے مگر چہرہ۔ لب چشم در خسار جو کہ مشبہ تھے۔ ترک کئے گئے)

(ب) استعارہ بالکنایہ۔ جب کہ مشبہ بہ کو متروک کریں اور صرف مشبہ

کا ذکر کریں۔ اور مشبہ کے کمال کو اس سے ثابت کریں۔ مثلاً: اگر از تیغ اجل  
 جاں بزدوم چندے دیگر صرف اوقات در خدمت شریف خواہم کروں۔ اس  
 جگہ اجل کو بمنزلہ جلا دقرار دے کر اسکے ساتھ لفظ تیغ لگا دیا ہے جو جلا دے  
 مستعار ہے۔

رج (یک اور قسم یہ ہے۔ کہ جو کچھ شایان مشبہ ہے۔ اس کو مشبہ بہ میں ثابت  
 کریں۔ مثلاً ”زنگس سر سر سا“ زنگس کو سرمہ سے کیا واسطہ مگر چونکہ زنگس کا اطلاق  
 چشم محبوب پر تھا۔ اس لئے اسکے ساتھ سرمہ کا استعمال داخل بلاغت ہوا)  
 ۳۔ استعارہ و کذب۔ و قرینہ استعارہ۔ استعارہ کی بنیاد  
 تاویل پر ہے یعنی مشبہ کو مشبہ بہ کی جنس سے تصور کرتے ہیں۔ اور قرینہ عدم راؤ  
 موضوع کہ اس میں قائم ہوتا ہے مگر کذب میں تاویل و قرینہ نہیں ہوتے۔

قرینہ استعارہ۔ (الف) بعض اوقات مفہور ہوتا ہے مثال اسدی

روازا بشمشاد پویندہ رنج

خود را بہ مرجان گویندہ گنج

دپویندہ گویندہ میں قرینہ با ترتیب یہ ہے کہ شمشاد سے قد معشوق اور مرجان  
 سے لب معشوق مراد ہے ”روان“ مساوی ہے روح رواں کے ہر دو میں قرینہ مفہور ہے،

(دب) بعض اوقات قرینہ استعارہ مجموعہ اشیاء ہوتا ہے۔ مثال خاقانیؒ

چوں رزمہ نوزنی عطار د

مریخ ہدف شود مراں را

اس شعر میں ”عطار در تیر زدن“ و ”مریخ را ہدف او شدن“ چند قرآن ہیں۔  
جکا خیال ماہ نو سے پیدا ہوا۔ جو کمان کی صورت ہے۔

## فضائے دویم۔ اقسام استعارہ

جس طرح تشبیہ کی تقسیم چند اعتبارات کے سبب ہوئی اسی طرح استعارہ  
کی تقسیم اس طرح پر ہے (۱) باعتبار مستعار منہ، و مستعار لہ (۲) باعتبار وجہ  
جسے وجہ جامع کہتے ہیں۔ (۳) باعتبار مجموعہ اس ہر سہ ارکان (۴) باعتبار  
بگیر غیر ازیں سہ قسم۔

### تقسیم باعتبار مستعار منہ و مستعار لہ

باعتبار طریقین یعنی مستعار منہ و مستعار لہ استعارہ کی دو قسمیں ہیں۔

۱) وفاقہ (۲) عناد یہ۔

(۱) وفاقہ یہ ہے کہ مستعار منہ و مستعار لہ دونوں کا ایک چیز میں اکٹھا



ہونا ممکن ہو مثلاً لفظ زندگی کا کہیں اور مراد ہدایت ہو۔ قولہ تعالیٰ اومن  
کان میتاً فاحیئناہ یا صاحب بصیرت کہیں اور مراد صاحب علم ہو یہ  
اوصاف ایک شخص میں جمع ہو سکتے ہیں۔ (دوفاق کے معنی موافقت ہیں)  
(۲) عنناویہ۔ یہ ہے کہ جس میں مستعار منہ و مستعار لہ دونوں کا شخص واحد میں

پایا جانا ممکن ہو۔ مثال ۷

قاروں ہلاک شد کہ چیل خانہ گنج دشت

نوشیرواں نمرود کہ نام نگو گذشت

اموت اور زندگی ایک شخص میں جمع نہیں ہو سکتے۔ اس لئے استعارہ کو  
عنناویہ کہتے ہیں۔)

(عنناویہ کے معنی دشمنی ہے، بعض اوقات بطور تسخر بھی یہ استعارہ لاتے ہیں)

مثلاً کہیں رائے جاتما اور مراد اس سے یہ ہو کہ بخیل کو مینے دیکھا۔

۲۔ تقسیم باعتبار وجہ جامع

باعتبار وجہ جامع استعارہ چار قسموں پر منقسم ہے۔

(۱) داخل در مفہوم۔ یعنی جبکہ وجہ جامع مستعار منہ اور مستعار لہ کے مفہوم

میں داخل ہو۔ یعنی ان کے معنی کا جزو ہو مثلاً ع ولم خواہ کہ پریم سوتے یاراں

اس میں دل مستعار لہ اور پرند مستعار منہ ہے۔ وجہ جامع یہ ہے کہ مسافت جلد قطع ہو اور یہ پرداز اور رفتار میں دو میں مفہوم ہے۔ مثال عبد الواسع سے

برسیرت لطیف تو گفتار تو دوسیل

بر نسبت شریف تو کردار تو گواہ

یعنی تیری سیرت اور نسبت بذریعہ گفتار و کردار ثابت ہیں۔ اور مخفی ثبوت میں دلیل و گواہ بطور استعارہ عیاں ہے،

(۲) خارج از مفہوم۔ یعنی جب کہ وجہ جامع مستعار منہ و مستعار لہ

کے مفہوم سے خارج ہو۔ مثلاً جب مرد شجاع کو اسد کہیں تو وجہ جامع اس

میں جرات ہے۔ جو دونوں کے اصلی مفہوم سے باہر ہے۔ دکن شریح اس کی قدر

دقیق ہے۔ اس لئے مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ مثال نظامی سے

کشیدہ قاتے چوں سرو سپیں

دوزنگی بر سر نخلش رطب چین

(اس جگہ زلف مستعار لہ ہے اور زنگی مستعار منہ۔ وجہ جامع سیاحی ہے

جو دونوں کے مفہوم سے خارج ہے۔)

(۳) مستعار لہ یا عامیہ۔ جب کہ وجہ جامع بادی النظر میں ایسی واضح اور

عام ہو کہ تشریح کے بغیر استعارہ صاف ہو۔ مثال نظامیؒ

ہنوزم ہندواں آتش پرستند

ہنوزم حشیم چوں ترکان بستند

اس جگہ زلف اور ہندو میں نیز رخسار و آتش میں وجہ جامع سیاہی و درخشندگی عیاں ہے)

(۴) مخفی یا غریبہ۔ وجہ جامع مخفی ہو۔ اور بدون خواص کے معلوم نہ ہو

کے مثلاً صراحی کی آواز کو ہچکی سے استعارہ کریں۔ مثال خانقانیؒ

درہر بلبلہ فواق افتد

کز دہان آبِ احمر اندازد

شراب کا صراحی سے رکی ہوئی آواز سے نکلنے کو فواق یعنی ہچکی سے استعارہ

کیا ہے۔ اور دو گزفتگی درگلو، وجہ جامع ہے۔ جو بادی الرائے میں ظاہر نہیں،

۳۔ تقسیم باعتبار ہر مستعار لہ مستعار منہ وجہ جامع

مستعار منہ و مستعار لہ یا ہر دو حسی ہونگے۔ یا ہر دو عقلی۔ یا ان میں سے

مستعار لہ حسی اور مستعار منہ عقلی۔ یا مستعار منہ حسی و مستعار لہ عقلی۔ اسی طرح

وجہ جامع بھی کہیں حسی ہوگی اور کہیں عقلی۔ چنانچہ تقسیم اسی طرح ہوگی۔

(۱) ہر حسی شیلہ و الف معشوق کے چہرہ کا گل یا آفتاب یا ماہ سے استعارہ کریں۔ (از مبصرات) (ب) اسکے آب و ہن کا شراب سے (از ذوقیات) (ج) صدائے سینتاک کا آواز صور سے (از مسوعات) (د) زلفوں کا مشک سے (از مشمو مات) (ه) شکم کا سطح آب سے استعارہ کریں (از مسکوسات) وجہ جامع ہر دو ہیں بلانیت ہے۔ ان مثالوں میں مستعار منہ مستعار لہ و وجہ جامع سب جی ہیں۔ (از شرح اردو)

(۲) طرفین جسی وجہ جامع عقلی - جیسے استعارہ مرد و شجاع کا شیر سے کہ ان میں وجہ جامع یعنی جرات عقلی ہے۔ و قولہ سبحانہ۔ و ایتہ لھم المیل بسلیحہ منہ النہام۔ (اس میں وجہ جامع یعنی ترتیب ظہور ظلمت شب بر رفتن روز عقلی کہ طرفین یعنی لیل و نہار جسی ہیں

(۳) مستعار لہ حسی - مستعار منہ وجہ جامع عقلی مثال سورج

کوہ پوشندہ در صاف نگن  
مرگ تابندہ از نیام ہزار

(اس جگہ تلوار کا مرگ سے استعارہ کیا گیا ہے مستعار منہ یعنی مرگ اور وجہ جامع نشستن ہر دو عقلی ہیں استعارہ تلوار جسی ہے۔)

(۴) مستعار منہ حسّی مستعار لہ و وجہ جامع عقلی۔ مثلاً معشوق

کے قد کا استعارہ قیامت سے۔ مثال خاقانی

نیخ او آبتن فتح است ایک بنگریش

نقطہ ماتے چہرہ برا بستنی دارد گواہ

چہرہ و اغدار اور ستور ہونے کا استعارہ آبتن سے کیا گیا۔ وجہ جامع تدارک اور

غرض مستعدی ہے نتیجہ کے لئے یعنی تلوار فتح کے لئے تیار ہے۔

(۵) ہر سہ عقلی۔ مثلاً خواب کو موت سے استعارہ کریں۔

(۶) بعضے از اجزائے وجہ جامع حسّی و بعضے عقلی۔ مستعار لہ

و مستعار منہ ہر دو حسّی۔ مثلاً شخص جلیل القدر کو آفتاب سے استعارہ کریں

وجہ جامع درخشانی اور بزرگئے شان ہے۔

رفائداں سکاکی نے نوع ششم کو ترک کر دیا ہے

۴۔ تقسیم باعتبار لفظ مستعار

باعتبار لفظ مستعار استعارہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اصلیت (۲) تبعیت

(۱) اصلیت وہ ہے کہ لفظ مستعار اسم جنس ہو۔ مثلاً شیر کا استعارہ ہر

شجاع کیلئے اور گل کا رخسار کے لئے اگر کسی خاص شخص کا نام کسی وصف

معلوم کے سبب تاویل کر کے اسم جنس میں داخل کر لیں۔ تو وہ بھی اسی قبیلے ہے۔ مثلاً بخیل کا حاتم سے۔ بزدل کا رستم سے استعارہ کریں۔ اصل یہ اسے اسی واسطے کہتے ہیں کہ استعارہ کی بناتشبہیہ پر ہے۔

(۲) تبعیہ۔ وہ ہے کہ لفظ مستعار یا فعل ہو یا شبہ فعل یا حرف ہو یا عدد، کہ استعارہ کی بنا موصوفیت پر ہوتی ہے۔ مگر فعل اور حرف کو بذاتہ قابلیت ہو ہونے کی نہیں۔ الا اگر فعل کو مصدری معنوں میں لیا جائے اور حرف کو اسکے معنوں کے متعلقات سے تعبیر کیا جائے۔ تو وہ موصوف کا کام دے سکتے ہیں پس فعل اور حرف مستعار ہونے میں بہ ترتیب اپنے مصدر اور تعلق کے تابع ہیں۔ اور اسی لئے استعارہ کو تبعیہ کہتے ہیں۔ یعنی کسی دیگر چیز کے تابع مثال استعارہ فعل از مسعود سعدی

دہن مملکت نخذد خوش تاسر تیغ تو نگرید زار

داس جگہ تلوار کے خون بہانے کا گریستن یعنی مصدر فعل سے استعارہ کیا ہے۔ اور لفظ مستعار فعل مضارع منفی ہے۔ اسی طرح فعل یا ماضی یا امر یا نہی۔ یا اسم فاعل یا اسم مفعول ہو سکتا ہے۔ اور جب ایسے فعل کو اپنی ذاتی معنوں میں نہ لیا جائے۔ بلکہ اسکے مصدری معنی مد نظر ہوں۔ تو استعارہ تبعیہ

مثال - استعارہ حرف از خاقانی ۵

دل را بکنار جوئے بروی

از یار کنار جسمے شستیم

اس جگہ استعارہ تبعیہ حرف از میں ہے جس کے معنی ”سے“ کے نہیں بلکہ دور کرنے خیال یار کے ہیں جو مستعارہ ہے یعنی حرف کے اصلی معنی نہیں لئے گئے بلکہ متعلقات سے جو پیدا ہوتے ہیں وہی تعبیر کئے گئے ہیں۔ وہ کہ لفظوں میں حرف تالیف مضمون ہے۔ اور اسی لئے استعارہ کا نام تبعیہ ہے

۵۔ تقسیم باعتبار تجرید و تشبیح

استعارہ کی تین اقسام ہیں ذیل میں :-

۱۔ مطلقہ (طلاق دادہ شدہ) وہ ہے کہ اس میں نہ مستعار لہ کے مناسبات مذکور ہوں اور نہ مستعار منہ کے مثلاً کہیں کہ ایک شیر دیکھا تھا

اور مراد شیر سے بہادر ہو۔ مثال از عبدالواسع ۵

شگوفہ بر سر شاخ ست چوں رخسارہ جاناب

بنفشہ بر لبِ حجبے ایت چوں جرارہ دلبر

اس میں مستعار لہ و مستعار منہ کسی بھی ملائمت اور صفات درج نہیں

ہیں۔ خالی استعارہ ہے۔

(۲) مجھڑوہ۔ اس طرح پر ہے کہ صرف مستعار لہ کے صفات اور  
لامنات ذکر کئے جاویں۔ مثلاً کہیں کہ ہم نے میدان جنگ میں شیر بکھا  
تھا۔ میدان جنگ کا تناسب بہادر آدمی یعنی مستعار لہ سے ہو۔ مثال  
از خاقانی ہے از شورش آہ من بہ شب

بادام نود ووش ناغودہ

اس جگہ چشم کو بادام سے استعارہ کیا۔ اور لفظ غنودن کا ذکر کیا جو چشم کے  
لامنات میں سے ہے۔ یعنی مستعار لہ کے ساتھ صرف اسی کے مناسب حال کا  
ذکر کر دیا ہے۔ مستعار منہ یعنی بادام کو مفرد ہی رہنے دیا ہے۔

(۳) مرشحہ۔ اس طرح ہے کہ مستعار منہ کے مناسبات و صفات کا  
ذکر کریں۔ مثلاً اگر جنس از مستعار منہ ہو۔ اور اس کے ساتھ گراں اور باران  
جیسے الفاظ بھی لے آویں۔ مثال ابو تمام ہے

وَيَصُورُ حَتَّى يَظُنَّ الْجُحُولُ

بأنَّ له حاجةً في السماء

یعنی مدح میں ہیں بالامیر و کہ جہل گمان سے بزد۔ کہ شاید کاسے در



آسمان وارہ۔ دوسرے لفظوں میں مسدوح کی بلند سی قدر کو لفظ صعود سے استعارہ کیا ہے۔ اور مصرع ثانی میں صعود کے علامات مذکور ہیں۔ (۱) فائدہ (۱)، استعارہ موشحہ بعض اوقات تجرید و ترشح ہر دو استعارہ میں یکجا جمع ہوتے ہیں۔ مثال ازخاقانی سے

بدر حبیب آسمان برو گوئے زر آشکار بن صبح

(اس جگہ آفتاب کا استعارہ گوئے زر سے باندھا ہے لفظ صبح و آسمان

لوازم استعارہ ہیں۔ اور لفظ حبیب و دریدن ملائم مستعار منہ۔)

(ب) استعارہ ترشح بہ نسبت دیگر دو قسموں کے زیادہ استعمال

ہوتا ہے۔ کیونکہ استعارہ کے معنی تشبیہ میں مبالغہ کے ہیں۔ یعنی مشبہ گوین

مشبہ بنا دیتے ہیں۔ پس جو اوصاف مشبہ کے مناسب ہوں وہ اس مبالغہ

کو تقویت دیتے ہیں۔

#### ۴۔ دیگر اقسام استعارہ

(۱) تمثیلیہ یا مجاز مرکب۔ ایک قسم ہے جس میں استعارہ کو بر سبیل

تمثیل وارد کرتے ہیں۔ درجہ جامع بھی کئی چیزوں سے حاصل ہو۔ اور مستعار لہ استعار

بھی مجموع ہوں۔ مثال از انوری سے

خرد زان تیرہ گشت الحق مرا گفتہ ، کہ با من ہم  
 بجو متاب پیمائی ، بگل خورشید اندائی

(خورشید را بگل اندودن و متاب بگز پیمودن استعارہ است از کار  
 بیہودہ کردن) مثال از عرفی ۷

بہر کہ عرضہ دہم دو رخویش بے نیم کہ غرقہ ام من اور بر کنارے گذرد  
 (۲) استعارہ بالکنایہ جب مشبہ کو ذکر کریں۔ اور مشبہ بہ کو ترک کریں مگر  
 اُسکے لوازم کام میں لائیں۔ گویا مشبہ بہ کو دل میں تصور کر لیا۔ اور اس کے ساتھ  
 جو چیز خصوصیت رکھتی ہے اس کا بیان کیا۔ مثلاً کہیں کہ موت کے جھگل  
 بچنا محال ہے۔ تو موت کو ایک درند سے تشبیہ دی۔ اور درند کا تصور دل میں  
 جما کر لفظ جھگل کا استعمال کیا۔ پس مشبہ بہ متروک کے ساتھ تصور میں تشبیہ  
 دینے کو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں کسی چیز کی تصریح نہ کرنے کا نام کنایہ ہے۔  
 یعنی استعارہ بالکنایہ سے مراد مشبہ کا ذکر کرنا۔ اور مشبہ بہ کو نصب قرینہ لے آنا  
 اور قرینہ اس جگہ استعارہ تخیلہ ہے دوسرے لفظوں میں مشبہ بہ محذوف  
 کے اثبات لوازم کو استعارہ تخیلہ کہتے ہیں۔ اور یہ تین حال سے باہر نہیں  
 (الف) قوام یا تو مشبہ بہ کا قوام ان لوازم پر منحصر ہو۔ مثلاً گویند زبان

حالِ من بشکوہ گویا تراست“ اس جگہ حال کو ایک شخصِ مشکلم سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اور یہ استعارہ بالکنایہ ہے۔ اور اثباتِ زبان جو کہ مشکلم کے لئے ضروری ہے۔ استعارہ تخیلہ و مثال سنائی ہے

علما جملہ ہرزہ سے بافند دین برپائے ہر کے بافند  
 اس جگہ دین کو سوت سے تشبیہ دی ہے۔ یہ استعارہ بالکنایہ ہے اور بافتن جو اس کے قوام میں داخل ہے استعارہ تخیلہ۔

ب تکمیل جبکہ مشبہ بہ کی تکمیل اسکے خواص کے بغیر نہیں ہو سکتی ہے  
 مثلاً گویند ”پنچہ مرگ در فلاں کس ضرورت“ اس جگہ موت کو درند سے تشبیہ دی گئی ہے جس کے لئے پنچہ کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ مضبوط پکڑنے اور کھانے کرنے کا اطلاق بخوبی نہیں ہو سکتا (فی الحقیقت یہ مثال بھی گزشتہ سے پورے)

مثال از مسعود سعدی بڑے کردہ ہمہ حجرہ بوستان ارم

بزلف کردہ ہمہ خانہ کلبہ عطار

اس جگہ چہرہ کو گل سے اور زلف کو مشکِ عنبر سے تشبیہ دی گئی ہے اور مشبہ

کا ذکر نہیں کیا۔ یہ استعارہ بالکنایہ ہے باقی لوازمات گل اور مشک کے ہیں

جن کے بغیر تشبیہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی اور یہ استعارہ تخیلہ ہے،

رج) بے دخل جبکہ تو آم و بیکس ہیں ان کا کوئی دخل نہ ہو۔ مثلاً گویند  
 ”عنانِ حکم در دست فلان کس است“ اس جگہ حکم کو اس کے تشبیہ دی گئی  
 ہے۔ اور یہ استعارہ بالکنایہ ہے۔ اور مشبہ کے لئے اثباتِ عنان جو شبہ  
 کے لوازم غیر مقومہ میں سے ہے وہ استعارہ تخیلہ ہے۔ مثالِ ازسانی سے  
 جانت را دونخ آشیانِ کین خاطر را محالِ خانہ کمن

اس جگہ جان کو مرغ سے تشبیہ دی ہے۔ یہ استعارہ بالکنایہ ہے۔ اور اثباتِ  
 آشیانہ جو کہ مشبہ یعنی مرغ کے لوازم غیر مقومہ میں سے ہے استعارہ تخیلہ ہے

### نسیم سویم - مجاز مرسل

مجاز مرسل۔ اس لفظ کو کہتے ہیں جو ایسے معنی میں استعمال کیا جائے۔

جو اصلی نہ ہوں یعنی وہ معنی موضوع کے غیر ہوں اور معنی حقیقی اور حسن مجازی میں  
 تعلق سوائے تشبیہ کے اور کوئی نہ ہو۔ مثلاً گویند ”زید دریں کار دستے وارد“ یعنی

قدرت وارد چنانچہ ان دونوں معنی میں علاقہ سبب اور مسبب کا باہمال اور  
 عمل کا ہے۔ کیونکہ درست ظور قدرت کا مسبب یا عمل ہے، مجاز مرسل چند  
 قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ درج ذیل ہیں۔

(۱) الف) تشبیہ کل باسم جزو یعنی ذکر کل بجائے جزو مثلاً گویند ”خانہ افتاب“

مراد اس کہ دیوار خانہ من افتاد۔ دیوار جزو ہے خانہ کل۔ مثال ازسانی سے

عشق را بجز بود دل اکان شرع را بدیدہ بود دل اباں

(لفظ دیدہ کے معنی اس جگہ پاسباں ہیں اور اسکو مجاز مرسل کہتے ہیں)

دب، عکس بالا۔ یعنی ذکر جزو برائے کل مثلاً گویند ”چراغ سباید“

در اصل چراغ ایک جزو ہے اور قائل کی مراد اس کی ہیئت مجموعی سے ہے

جس میں چراغ و روغن و فتیلہ روشن شامل ہیں۔ مثال

مثنوات دل زلف آساں برد دست از ستم دشاں سبرد

(دست بردن سے مراد پنچہ بردن ہے۔ اور پنچہ جزو ہے دست کا۔)

(۲) الف۔ تسمیہ مسبب با سبب یعنی ذکر مسبب برائے سبب

جیسا کہ دست معنی قدرت ابتدا میں ذکر ہوا۔ یا کہیں ”در آفتاب نشتم اور آفتاب بجایا“

(یعنی وہم پر ذکر مسبب بجائے سبب ہے۔ مثال دیگر رعینا الخیث بمعنی چراغیم

سبزہ را۔ گرچہ غیث کے لنوی معنی باران ہیں۔ جو رویندگی عسزہ کا مسبب ہے۔

مثال ازسانی سے لے زخو گشتہ سیر جمع این است (سیری کے معنی بیزاری از غذا)

دب، عکس بالا۔ یعنی ذکر سبب برائے مسبب مثلاً گویند ”روز برآمد“

مراد آفتاب برآمد حالانکہ آفتاب مسبب ہے روز کا مثال ازسانی سے

سرد و گرم زمانہ نا خوردہ نرسی برور سراپردہ  
(مراد سرد و گرم زمانہ سے انقلاب زمانہ سے اور انقلاب گرنی اور سردی کا چوبہ)

(۳) الف (ذکر چیزے بلحاظ زمانہ ماضی۔ مثلاً گویند "مال یتیمیاں  
بعد از بلوغ بدہید" حالانکہ بلوغ کے بعد کسی کو یتیم نہیں کہتے۔ جیسے کوئی  
شخص عرب کا متوطن ہند میں آکر رہائش گزیں ہو۔ اور اس کو عرب ہی کہتے  
ہیں یعنی حال سابقہ کا اطلاق حالت موجودہ پر۔ مثال از عطار سے

حمد بے حد مر خدائے پاک را آنکہ ایمان داد و مشت خاک را  
آدم کو مشت خاک سے تعبیر کیا گیا ہے۔ حالانکہ آدم کی آفرینش سے پہلے  
مشتِ خاک تھی نہ بعد میں)

(ب) (ذکر چیزے بلحاظ زمانہ مستقبل مثلاً شیرۃ النور کو لفظ "خمر" سے  
تعبیر کریں۔ حالانکہ پہلے خمر ہوتا ہے۔ بعد میں شیرۃ یا جس طرح کوئی شخص کان سونے  
چاندی کی کھودنا شروع کرے۔ اور اگرچہ ابھی خاک ہی کھودی جا رہی ہے۔  
مگر کہیں گے کہ وہ سونا چاندی نکال رہا ہے۔

(۴) الف قسیمہ شئی باسم محلش یا ذکر ظرف برائے مفعول۔ مثلاً بیتما  
قارورہ (کہ شیشہ است) یعنی بول "یا کہیں کہ نہر جاری ہے یا پر نالہ جاری ہے"

حالانکہ دراصل پانی جاری ہے۔ یعنی جبکہ (ظرف یا محل) کا ذکر کیا۔ اور جو چیز اس میں موجود ہے (مظروف) اس سے مراد لی۔

دب (عکس بالا یعنی ذکر مظروف برائے ظرف۔ مثلاً گویند گلاب در حجرہ گذاریدہ اور مراد شیشہ گلاب ہو۔ جو گلاب کا محل ہے یا ”رحمت خدا“ سے مراد جنت لیں۔ جو محل رحمت ہے۔ اسی طرح جب کہیں فلانے نے نشہ پیایا ہے۔ اور مراد شراب ہو۔

(۵) تسمیہ شئی باسم آلہ آں شئی۔ یعنی واسطہ یا آلہ۔ کسی چیز کا ذکر کریں۔ اور مراد اس سے وہ چیز خود ہو۔ مثلاً زبان کے معنی سخن حالانکہ زبان سخن گفتن کا آلہ ہے۔

(۶) الف۔ ذکر عام بجائے خاص۔ چون اطلاق ثوب بقب ثوب یا کپڑا عام ہے۔ قبا خاص ہے۔ مگر ثوب کا استعمال قبا کے لئے روا ہے

دب (عکس بالا یعنی ذکر خاص برائے عام۔ مثلاً گل من بیچ خبر از بلبل ندارد“ مراد گل سے (جو خاص ہے) معشوقِ عام اور مراد بلبل سے (جو

خاص ہے) عاشقِ عام (و نہ انقضاحت)

## نسیم چھارم کنایہ

تشریح۔ کنایہ کے لغوی معنی ترک تصریح کردن ہیں یعنی پوشیدہ سخن کرنا یا بات کھول کر نہ کہنا۔ اور اصطلاحاً ایسے لفظ سے مراد ہے کہ اس کے لازم معنی کا ارادہ کریں۔ اور اسکی خصوص کا ذکر کریں مجاز میں ترک ارادہ ملزوم ملحوظ ہوتا ہے جیسے طالب علم کو مولوی کہا جائے۔ کیونکہ درس خواندن فضیلت کے لئے لازم ہے۔ اور فضیلت ملزوم ہے۔ پس لازم (درس خواندن) کا ذکر بلفظ مولوی بنیر ملزوم (فضیلت) کے ارادہ کرنے کے ہو گا۔ یعنی فضیلت حاصل ہو یا نہ ہو۔ مجاز نے تو اسے مولوی کا لقب دے دیا لاکنایہ میں ملزوم کے اوصاف بھی جائز ہونگے۔

مثلاً طویل النجا وجب ایک عظیم قد آدمی کے لئے استعمال کریں تو بند شمشیر یا پر تلہ کی لمبائی بھی مد نظر ہوگی۔ اور لمبے پر تلے کیلئے لازم ہے قد کا لمبا ہونا۔ اسی طرح کثیر الرما وجب ایک مہمان دوست شخص کے لئے استعمال کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو اس کے گھر میں تو وہ مائے خاکستری تصویر بھی کھج جاتی ہے۔ پس جو تناسب لداؤۃ ایک چیز کو دوسری چیز سے دیا جائے اور دوسری چیز کے لوازمات بھی صادق آویں تو اسے کنایہ کہہ سکتے



ہیں۔ (جیسے کہ ابتدا میں بھی ذکر ہو چکا ہے)۔

۲۔ اقسام کنایہ۔ کنایہ کی تین قسمیں ہیں (۱) کنایہ سے مقصود صرف

ذات موصوف ہو۔ (۲) کنایہ سے مقصود صرف نفس صفت ہو۔ نہ ذات

موصوف۔ (۳) غرض کنایہ سے موصوف کے لئے اثبات صفت یا انکار

صفت ہو۔

(۲) ذات موصوف یعنی کنایہ سے مقصود صرف ذات موصوف ہو

اور یہ دو طرح آئیگا یا قریب یا بعید (الف) قریب وہ ہے کہ ایک صفت

کا جو موصوف کے ساتھ مختص ہے۔ ذکر کریں۔ اور مقصود ذات موصوف

ہو مثال از خاقانیؒ بالات شجاع وارغوان تن

زیر تو عروس ارغنون زن

(اس جگہ موصوف آفتاب ہے جبکہ اوپر مرسیج ہے اور نیچے زہرہ)

(ب) بعید وہ ہے کہ چند صفت کو بہ ہیئت مجموعی کسی موصوف سے

مختص کریں۔ اور ان صفات کے مجموعہ سے ذات موصوف مقصود ہو مثلاً

انسان کو کہیں کہ ایک حیوان ہے۔ قد اس کا سیدھا اور ناخن چمڑے ہیں

اب فردا فردا سیدھا قد انسان پر ہی موقوف نہیں۔ بن مانس یا ناس بھی سیدھا

ہوتا ہے اور ناخن چوڑے ہاتھی کے کبھی ہوتے ہیں۔ مگر ہاتھی سید ہے  
 قد والا نہیں ہوتا۔ اور بن مانس کے چوڑے ناخن نہیں ہوتے لہذا جیش  
 المجموع یہ صفات انسان کی ہیں۔ مثال الاموہود

بخواہ آں طبع راقوت، بخواہ آں کام رالذت  
 بخواہ آں چشم رالالہ، بخواہ آں مغزراغبہ

(مقصود ان تمام صفات سے شراب ہے،

(۲) نفس صفت۔ اس جگہ کنایہ سے صرف صفت مطلوب ہوتی ہے  
 ذات موصوف سے سروکار نہیں۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں قریب و بعید۔  
 (الف) قریب وہ ہے کہ لازم سے ملزوم کی طرف انتقال ذہن یا  
 خیال بے وسایط پیدا ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جب کہ کنایہ واضح ہو مثلاً طویل النجاد بمعنی طویل القامت۔

مثال از سائی سے طینتے نے از مؤثر تر  
 سلکے نے از مؤثر تر

(تشمیر کے معنی "داسن برکزدن" یعنی کمر باندھنا۔ جس سے مسافر کی مستحی  
 پائی جاتی ہے،

(۲) جب کہ کنایہ مخفی ہو۔ مثلاً عریض القفا بمعنی ابلہ (موجب علم فیافہ)

مثال خاقانی ے عاشق گنجشی بہ تیغِ عنبرہ

چند انکہ بدستِ چپ شماری

(بدستِ چپ شمردن ر علم حساب کے متعلق اصطلاح ہے جس کے بموجب

اکائیاں و دہائیاں تو دہائیوں میں لکھ کر گنتے ہیں اور سینکڑے اور ہزار ہائیں لکھ

پر چھنانچہ کنایہ بے شمار سے ہے۔

(ب) بعید۔ جب کہ لازم سے ملزوم کی طرف انتقال ذہن بند ہو۔

حاصل ہو مثلاً کثیر الزاد بمعنی مہمان نواز کہ گفتم شد

(۳) اثبات و نفی صفت یعنی غرض کنایہ سے موصوف کیلئے

کسی صفت کے اثبات یا کسی وصف کے انکار سے ہو۔ مثلاً کہیں آ

مرداں بکوشید تا جامہ زناں نہ پوشید۔ مثال مختاری سے

دامنِ ہمتِ سرفرازش گردنِ چرخِ راگریباں باد

”دامن را گریبان آسمان کردن کنایہ اس سے ہے کہ ممدوح کی ہمت آسمان سے

بھی زیادہ بلند ہو۔

۴۔ کنایہ بلحاظ تخریض۔ تلویح۔ رموز و اشارت مختلف طو پر ہے۔

(۱) **تعلیض**۔ (از غرضہ بمعنی طرف، یعنی اشارہ ایک جانب سے کیا جائے اور مراد اور جانب ہو۔ مثلاً کسی شخص معلوم کو سمجھانا مراد ہو۔ اور کہا جائے کہ انسان وہ ہے جس میں آدمیت اور عقل ہو۔ یا طعنہ زنی کے طور کہیں اس زمانہ کے دوست آشنا کش ہیں۔ یا کہیں جائے امید خالی ست مثل دیگرے

من از بیگانگان شکوہ ندارم

کہ با من ہر چہ کرد آن آشنا کرد

(۲) **تلویح** اشارہ کردن از دور جب کہ کنایہ میں لازم سے ملزوم تک انتقالِ ذہن کیلئے بہت سے وسائل کی ضرورت ہو۔ مثلاً کثیر المراد اس کنایہ کو کثیر الوسائط کہیں گے (مثالیں ذکر ہو چکی ہیں)

(۳) **رمز**۔ جب کنایہ کثیر الوسائط نہ ہو اور ٹھوڑی سی اخفا درمیان میں ہو۔ رمز کے معنی ہیں ؟ اشارہ کردن از نزدیک برسبیل خفا از گوشہ ابرویا مثلاً عریض القفاد کہ گفتہ شد

(۴) **ایما و اشارت**۔ کنایہ کی دو قسم ہے جس میں نہ کثرتِ وسائط اور نہ کسی قسم کا اخفا حاصل ہو۔

فائدہ۔ اربابِ بلاغت کو اس بات پر اتفاق ہے کہ مجاز اور کنایہ حقیقت

اور تفسیر کے مبلغ تر ہے۔ مثلاً ”آفتابے ویدیم“ بہ نسبت ”معشوقے ویدیم“  
 کے زیادہ مبلغ ہے نیز استعارہ تشبیہ سے قوی تر ہے۔ کیونکہ تشبیہ میں تو  
 مشبہ ہر مشبہ سے کامل تر ہونا چاہئے۔ حالانکہ استعارہ میں مشبہ کا بصورت مشبہ  
 اعادہ کرتے ہیں رکنا ذکرنا قبل ذالک)

۵۔ برای شد خاتمہ علم البسیاں را

مزد تو فین رب استعاں را



# بہارِ دویم - بر صنایع و بدایع

بحون صنایع مکین و مکان

باسمِ خدائے زمین و زمان

اللہم ارزقنا الخوض المعانی وجنبنا عن الجہل و اھدنا الصراط

المستقیم بحمدِ والدہ الطیبین الطاہرین المعصومین -

**اما بعد** کلام کی دو قسمیں ہیں - ایک منظوم و دیگر منثور - ان میں

سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں - حسنِ ذالی - جو امدادِ غیبی سے فصاحت اور  
متانت میں آراستہ ہو - اور حسنِ صفاتی جو علم سے تعلق رکھتا ہو اور جبکہ

ذریعہ صنعت و تجنیس کا استعمال کیا جاوے صنایع کے دو انواع ہیں لفظی و معنوی

**باران اول - در باب صنایع معنوی**

۱ طباق یا متضاد یعنی نظم یا شعر میں چند الفاظ ایسے لائے جاویں

جو ایک دوسرے سے مندرکتے ہوں مثلاً نیکی و بدی تبارکی اور دشمنی وغیرہ -

راہِ مثال نظامی سے پناہ بندی و پستی توفی ہمہ نیستند آنچہ بہتی توفی -

توئی کا سماں را برا فراموشی زمیں را گذر گاہ اوستاخی

دل بندی پوستی نیست نیست۔ آسمان و زمین۔ سب صنعت طباق سے ہیں۔

(۲) اے بالالہ! سچو آتش سوتے پستی سچو آب خاک و صغی در و زنگ باد و صغی در و شتاب

اس شعر میں دل تو اربعہ عناصر آگئے۔ دویم تضاد ما بین بالا و پستی و زنگ و شباب عیاں ہے،

(۳) بال دنیا سے خود و ذریعے و بال صاحبش آئندہ از خود میثماری بر تو باشد ہو شد

”از خود“ اور ”بر تو“ میں طباق ظاہر ہے۔ مثلاً از مختاری سے

جان من بستاں جو سے و جو سے بازوہ (۴)

تا بلب ہم جان دو من باشتی و ہم جان ستاں

طباق کی کمی قسمیں ہیں۔ عام آنکہ بالا رفت۔

(۱) احم با احم۔ قولہ عیجزہ الحی من المیت نیز مثال ۷ و ذکر

عناصر اربعہ مثال ۷۔ مندرجہ بالا۔

(۲) حرف با حرف قولہ۔ لہا ما کسبت و علیہا ما کسبت (نیز مثال ۱۱)

(۳) فعل با فعل۔ قولہ عیجزہ الحی و میت نیز مثال بالا ۱۱

(۴) صاحب تلمیض نے طباق کو ایک جانی پہنچی۔ قرار دیا ہے۔ ایجاب ثبات

میں اور سلب نفی میں ہر دو کی مثال ۷

پشتِ من بشکن دہاں مشکن خونِ من میخورد زہنِ سارِ مخور  
مثال ہر دو سلب۔ نرواں کہ در یادش تو باشی  
نذار دجاں کہ جلا دوش تو باشی

دوٹ بمصنف حدائق البلاغت کو اس تقسیم پر اعتراض ہے۔  
(۵) تدنیح۔ یعنی تزئین۔ جب کہ ملح یا ذم کے معنی میں رنگوں کا ذکر کیا جائے  
اور مدعا بطریق کنایہ یا ایہام حاصل ہو۔ مثال سے

دنداں نغنی سپید تالب از تب نکتم کبود سر دم  
دنداں سپید کردن سے کنایہ خندہ کا ہے۔ اور تب کبود کردن کنایہ شدت  
تپ سے۔ یعنی تو کیوں نہیں ہنستا تا کہ میر (نجار دور ہو)  
(۶) دو معنی اسی طرح جمع کئے جائیں کہ ایک دوسرے سے تقابل

تضاد ہو مثال ارزقی سے

ربو چشم من از لعل تو گہر ریزی گرفت زلف تو از کارِ من پریشانی  
(۷) ایہام تضاد۔ جب کہ دو غیر متقابل معنوں کو ایسے دو لفظوں سے  
تعبیر کیا جائے کہ ان کے حقیقی معنوں میں تقابل و تضاد ہو۔ مثال سنائی سے  
ہست شائستہ گر حیت آید شتم طاقِ ابرو برائے جفتی چشم



طاق کے معنی اس جگہ طاقِ عمارت ہے۔ لیکن چونکہ طاقِ صندِ جفت ہے اس لئے ان معنوں میں دونوں تقابل ہے۔

(۸) مقابلہ۔ جب کہ پہلے دو یا زیادہ معنوں کا جو باہم موافق ہوں۔  
 ذکر کیا جائے، اور پھر ان کے تضاد بھی لائے جائیں۔ مثال قولہ سجانہ فلیفعلکو  
 قلیلاً ویسکوا کثیراً۔ (پس تھوڑا ہنسو۔ اور زیادہ زاری کرو)

مثال میر ۷ ولی از خطِ فرانش عزیز از طالعِ فرخ  
 (دست)  
 عہدِ در بندِ زندانش ذلیل از اخترِ واژون

لاس شعر میں ولی و عہد و حفظِ فرمان و بندِ زنداں۔ عزیز و ذلیل، طالعِ فرخ  
 و اخترِ واژون میں مسلسل تقابل عیاں ہے۔

۲۔ مراعاة النظر (رعایتِ نظر، جسے تناسب و توفیق بھی کہتے ہیں)  
 مقصد یہ ہے کہ اگر عبارت یا شعر میں کسی چیز کا ذکر کرے۔ تو اس کے متعلق تمام  
 لوازمات کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ مثلاً اگر گل کا ذکر کیا ہے تو اس کے ساتھ باغبان۔  
 چمن۔ نسیم۔ غنچہ وغیرہ کا لانا بھی مناسب ہے۔ مثال انوری ۷

ساتیا خیز کہ گل رشکِ رخِ حوراشہ  
 بوستانِ جنت دئے کوثر و طوفانی مست خفا

اس صفت سے ملحق ایہام مناسب ہے جب کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں  
ایک معنی مقصود ہوں۔ اور دوسرے معنوں کی خاطر ایسے الفاظ لائے جتنے  
جو اس سے تناسب رکھتے ہوں۔ مثال ارضی دانش۔

کسے در عاشقی ہم ہمیشہ را چوں من نمی خورم  
خورم گر آب شیرینی بیادم کوہ کن آید

اس شعر میں آب شیریں کے معنی صاف ہیں۔ مگر شیریں کے ساتھ فرما دیا کہ کن  
تناسب کی خاطر لایا گیا ہے، مثال دیگر قول تعالیٰ الشمس والاندلس عجبان  
والنجم والشجر یسجدان (یعنی اس کے آفتاب و ماہ و بجاب مقررے ہوئے  
دگیاہ و درخت سجدہ فی کفہ نخم کے میاں معنی ستارہ نہیں ہیں مگر شمس و قمر  
کے ساتھ اسے مناسبت ہے۔ اور اسی کو ایہام مناسب کہتے ہیں۔

۳۔ مشاکلہ وہ ہے کہ دو چیزیں ایک جگہ ذکر کریں۔ اور جن لفظوں سے

پہلی چیز کو تعبیر کیا ہے۔ انہیں لفظوں میں دوسری چیز کو بھی ظاہر کریں تاکہ

قرب صحبت سے تاکید یا مزید اہتمام رونما ہو۔ مثال قول تعالیٰ جبرائیل علیہ السلام

سیئۃ و مکودا مکملہا (یعنی این کہ جزائے بدی بدی است۔ دوسرے

بکر وند خدا ایشان را عذاب کرد)

مثال دیگران خیداً فحیدراً وراثتاً شراً فشرراً۔ مثال صائب ۷

لب سوال منرا وارنجیہ بیشتر است

عبث بخرقہ رخو و نجیب میزند درویش

خمش کو نجیب لب سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ بخرقہ لایا گیا ہے جو اس سے مشاکلت رکھتا ہے۔

فائدہ ۸۔ امداد حافضہ کے لئے اگر یہ کہا جائے کہ مشاکلت سے مراد ہم شکل الفاظ کا استعمال کرنا ہے۔ اور معنوں کو ورنہ احت سے ظاہر کرنا تو صنعت ذہن نشین رہے گی۔

۴۔ منرا و حبت۔ دو چیزوں کے ملانے کو کہتے ہیں۔ اور مراد شرط و جزا کا ایک محل پر اکٹھا کرنا ہے۔ مثال ۷

چوں مرا بینی شود لطف مبتدل با عتاب

چوں ترا بنیم شود صبرم بدل با اضطراب

۵۔ ارصاد یا تسہیم۔ لغوی معنی جگہاں نشانزدن در راہ مراد یہ ہے۔

کہ ازل مصرعہ میں ایسا لفظ لاویں جس سے معلوم ہو سکے کہ مصرعہ ثانی کی چیز میں کونسا لفظ ہوگا۔ مگر تب ہی ہو سکتا ہے کہ نظم کا قافیہ معلوم ہوگا اکثر مشاعر

میں تانیہ معلوم ہو جانے کے بعد جب شاعر پہلا مصرعہ پڑھتا ہے تو جو الفاظ اس میں استعمال کئے جاتے ہیں ان سے ناظرین اکثر مصرعہ ثانی کے تانیہ کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ اور شاعر کے ساتھ ہم آواز ہوتے ہیں۔ پس ایسے الفاظ کے استعمال کو جو مصرعہ ثانی کے اخیر کی خبر ہے ہوں ارصاد کہہ سکتے ہیں۔

مثال خسرو سہرو سیاہ خوش بود اندر چمن و لیک  
اک سرو من پیادہ خوش است و سوار خوش (پیادہ دسوار)

حدائق البلاغت میں کلام باری کو ایک مثال دی گئی ہے۔ جو جلد سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اور ایک بیت کمال اسٹیل کا ہے۔ وہو ہذا۔

چوں آستان مقیم شود بخت بر درش

ہر کو چو بخت رئے بریں آستان نہا (ما خطبہ آستان)

۶۔ عکس یا تبدیل یا مقلوب مستوی۔ اس طرح ہے کہ پہلے

ایک جزو کلام یا فقرہ یا مصرعہ کام میں لائیں پھر انہیں الفاظ کو الٹ کر استعمال کریں تاکہ مقدم موخر اور موخر مقدم ہو جائے۔ مثال قولہ تعالیٰ یخروج الحی من

المیت ویخرج المیت من الحی۔ مثال حافظ

ذوق جہاں ندارد بے دوست ننگی بے دوست زندگانی ذوق جہاں ندارد

۷۔ رجوع وہ صفت ہے کہ شاعر کلامِ اول کو باطل کر کے دوسرے کی طرف رجوع کرے۔ اور کلامِ دویم سے مراد نکتہ یا ترقی ہو۔ مثال انوری سے

آسمانے نے کہ ثابت راتے نبود آسمان

آفتاب نے کہ زاید نور نبود آفتاب

یعنی مسدوح چیز سے بہتر از آسمان و آفتاب بہت۔

۸۔ ایہام یا توریہ۔ لغوی معنی ایہام کے ہیں ”در گمان افگندن“ اور توریہ کے معنی ”جدا کر دینا“۔ اور مراد ایسے لفظ کے استعمال سے ہے جس کے دو معنی ہوں۔ ایک قریب دیگر بعید۔ اور سامع کا خیال بعض حالتوں میں قریب کی طرف راجع ہوتا ہے بعض اوقات بعید کی طرف حالانکہ شاعر کا مقصد اس پہلو کے برعکس ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ایہام کی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں۔

اول۔ ایہامِ مرشح جب کہ مناسبت معنی قریب سے معلوم ہوتی ہے حالانکہ مدعا معنی بعید کی طرف ہے۔ مثال اشرف سے

دلِ عکسِ رخِ خوبِ تو در آبِ رواں دید

والہ شد و فریادِ برآورد کہ ماہی

ماہی کے معنی قریب اس جگہ دریا کی مچھلی ہے۔ اور آب رواں کے ساتھ مناسبت رکھتی ہے۔ مگر شاعر کی مراد اس جگہ معنی بعید یعنی ماہ یعنی قمر عبارت معشوق سے ہے۔ تیسرے معنی ماہِ رحمتی عزیزی ہیں کہ یہ کیا چیز ہے۔ مثال دیگرے

ماہم این ہفتہ شد از شہر بچشم سالے ست

حالِ حبراں تو چہ دانی کہ چہ مشکلِ حالے ست

ہفتہ و سال کے ساتھ ماہ کے معنی مہینہ خیال میں ملے آئیں گے۔ مگر شاعر کا مقصد معنی بعید یعنی معشوق سے ہے۔ اس قسم کو ایہام مناسب بھی کہتے ہیں جس کا ذکر طباق کے تحت میں ہو چکا ہے۔

دوم۔ ایہام مجرور۔ جب کہ مقصود صرف معنی بعید سے ہو اور اسی کے

سب ملائمت اسی کے مطابق ہوں۔ معنی قریب کے کچھ مناسبت نہ ہو۔

مثال ۱۔ بخرده توان آتش افروختن

پس آنگہ دخت کمن سوختن

خردہ کے معنی بعید اس جگہ انگر ہے۔ اور اسی کے خاطر آتش افروختن

و سوختن استعمال کئے گئے ہیں۔

۴۔ استی زام۔ لغوی معنی ”خدمت خواستن“ مراد ایسے لفظ سے ہے

جبکہ دوسری ہوں۔ ایک کا ارادہ کیا جائے۔ اور پھر ضمیر اس کی طرف راجع کر کے معنی ثانی کے ملائٹ لائے جائیں۔ مثال سے  
 تباہ بزم خویش مارا دودھ است آں سرو بار  
 از نالِ فامتش آں راشدیم امیدوار

بار کے معنی حضوری میں باریاب ہونا ہے۔ اور مصرعہ اول میں اسی کا ارادہ کیا گیا ہے۔ مگر چونکہ بار کے دوسرے معنی ثمر میں اس لئے مصرعہ ثانی میں اس بار کی طرف ضمیر آنا راجع کر کے لوازماتِ ثمر یعنی نال اور امید کا استعمال کیا گیا ہے اسی کو استخدا م کہتے ہیں۔ عوام اسے دو معنیں کہتے ہیں چہاں گز اریں اس صنعت کا ذکر نہیں ہے۔

۱۰۔ لف و نشر ”بستن و کشادن“ اس طرح پر ہے کہ پہلے چند چیزیں مجملًا جمع کی جاویں بعد ازاں چند اور چیزیں تفصیل وار لے آویں جو اول ذکر سے تعلق رکھتی ہوں اور نسبت ہر ایک کی باہم گردن سن سامع پر چھوڑ دی جائے۔ اس صنعت کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) مرتب۔ یعنی جب تفصیل بہ ترتیب اجمال ہو۔ مثال فرزوی طوسی  
 برید و درید و شکست و بہشت میاں را سر و پند و پاد و دست

## مثال دیگر مسعود سعدی

جان و دلِ ولی وعد و نور و زو شیب  
از وعدہ و وعید تو پر نور و نار ما

(۲) عکس یعنی تفصیل بر عکس ترتیب اجمال ہو۔ مثال ۵  
آن دہن و زلف و قد مستقیم راست گجویم۔ الف و لام و میم  
(اس جگہ الف کا تعلق قد سے لام کا زلف سے اور میم کا دہن سے ہے۔)  
(۳) غیر مرتب۔ یعنی جب کہ کوئی خاص ترتیب نہ دی جاوے بلکہ  
دہن ساح پر چھوڑ دیا جاوے کہ وہ مناسب اطلاق کرے۔ مثال ۵

افروختن و سوختن و جامہ دیدن

پروانہ ز من شمع ز من گل ز من کو

(پروانہ کا تعلق سوختن سے و شمع کا افروختن سے گل کا جامہ دیدن)

۱۱۔ جمع۔ تفریق۔ تقسیم۔ اور یہ اس طرح پر ہیں۔  
(۱) جمع (دہنا) ایسی صنعت کو کہتے ہیں جس میں کئی چیزوں کا ایک حکم

کے تحت میں جمع کریں۔ مثال قولہ سجانہ المال والبنون زینت الحیوة  
الدنیا۔ مثال عبد



شد در دلم آساں ہما موز بکیار دادوت و نیک و بد و بیش و کم او  
مثال قمری سے آسماں بر تو عاشق ست چوما  
لا جرم سچو کاش نیست قرار

ریاں شاعر اپنے آپ کو اور آسمان کو بے قراری کے حکم کے تحت میں جمع  
کر تاہی آسمان بذاتہ گردش کنناں ہے۔ پس وہ بیقرار ہے۔ اور وہ ضرور شاعر کے  
معشوق پر عاشق ہوگا) یہ بھی ایک قسم کی صنعت جمع ہے۔

(۲) تفریق (رتنا) ایک طرح کی دو چیزوں میں فرق کے ظاہر کرنے کے  
لئے یہ صنعت لائی جاتی ہے۔ مثال سے

زین چکد آب و زراں ببار و خون  
مژدہ سن کجا و کجا ابر بہار

چشم اور ابر میں خاصیت برسنے کی یکساں ہے۔ مگر فرق ملاحظہ ہو۔ آب و خون  
(۳) تقسیم (رتنا) اس طرح پر ہے کہ پہلے کئی چیزیں ذکر کریں۔ ذوا جزاء او  
پھر جو شے ان کے ساتھ نسبت رکھتی ہو اسکا ذکر کریں بطریق تعین  
اس صنعت میں اور لف و نشر میں ہی فرق ہے کہ لف و نشر میں ذکر  
منسوبات کا بطریق تعین نہیں ہوتا۔ اور ریاں بطریق تعین لگتے ہیں۔

مثال غافانی سے

دستیکہ گرفتگی سر آں زلف چو شست      پاییکہ رو وصل نوشتی بہ پیست  
زاں دست کنوں در گل غم دارم پائے      زان پائے کنوں بر سر دل دارم دست  
(ب) صدر میں ذکر خندا شیانے ذوا جزا کا کیا گیا ہے۔ مگر ایک چیز بھی فوجہ  
ہو سکتی ہے۔ مثال اسکی یہ ہے۔

پئے دیوارِ قصر شکِ حور      خشت از آفتاب و گچ از نور

یعنی دیوار ایک چیز ہے جس کے اجزا خشت اور گچ ہیں نور ہر دو میں مشترک ہے  
(ج) ایک قسم تقسیم کی یہ بھی ہے کہ کسی چیز کے مختلف احوال کا ذکر  
کریں۔ اور پھر ہر حال کے مطابق تعریف مثلاً دست اور بخشش دستان اور در کو کشش  
(د) دیگر قسم یہ ہے کہ کسی شے کی تمام قسموں کو ایک جگہ اکٹھا کیا جائے مثال  
پیوست دشمنان توڑیں گونہ مستمند      یاکشتہ یا گر نختہ یا بستہ در حصار

(۴) جمع بالانفريق یعنی پہلے چند چیزوں کو جمع کریں پھر فرق بتلاویں مثال  
من و تو ما ینیم لے شیخ (جمع) تو بحراب و من بروے یار (تفریق)

مثال چہار گلزار سے جائے خصمت چو جائے تست فنج (جمع)  
آن تو تحت دآن خصمت دار (تفریق)

(۵) جمع با تقسیم۔ وہ ہے کہ اول چند چیز کو جمع کریں۔ اور پھر ان میں سے ہر ایک کو کسی چیز سے منسوب کریں۔ مثال قطعہ (انوری) سے

حرص ثنا و عشق جمال مبارکت جمع  
گرد قوائے نامیہ پیدا کند اثر

آپ در زبان سوسن خاش نہد کلام وین در طباق دیدہ ز گس و ہر بصر تقسیم  
یعنی پہلے تو حرص ثنا اور عشق و جمال کو اثر پیدا کرنے میں جمع کیا گیا ہے  
اور پھر ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ چیز سے منسوب کر دیا ہے۔

(۶) جمع با تفریق و تقسیم۔ یعنی پہلے چند چیز کو جمع کر کے تفریق کی  
جاوے اور پھر ان کی جدا جدا تقسیم کیا جائے۔ مثال قطعہ (حاجی)  
ہمچو چشم تو انحرست لبشیں (جمع)

ایں باب آن بر لولوئے شہو (تفریق)

آپ تیر آب آں روشن ایں گہ گریہ۔ آں گہ گرفتار تقسیم  
۱۲۔ شجر پدید صنعت اس طرح پر ہے۔ کہ ایک شے ذی صفت سے ایک

اور شے مانند اس کے اسی صفت سے موصوف کریں۔ اور مدعا مبالغہ ہو گویا پہلی  
چیز میں وہ چیز ایسی کامل ہے کہ اس سے ایک اور شے با ہمہ صفت حاصل ہو

سکتی ہے۔ مثال ہے

نظیری را بنجس بر دم امروز و غلط کردم

مراسوائے عالم ساخت چشم گریہ آلودش

رشاعر نے گویا اس شعر میں ایک اور شخص نظیری کا ذکر کیا ہے اور اس کے گریہ و زاری کے سبب اپنے آپ کو رسوائے عالم خیال کیا ہے۔ گویا ایک اور ذی صفت شے کا ذکر کر کے احسن طریق میں اپنی ہی گریہ و رسوائی کا حال ظاہر کر دیا ہے۔

۱۳۔ مبالغہ مقبول۔ اسکو کہتے ہیں کہ کسی چیز کے وصف کو شدت

یا ضعف میں اس حد تک پہنچا یا جاوے کہ وہاں تک پہنچنا بعید ہو یا محال جیسی توصیف کمال درجہ کی جائے۔ کہ باقی کوئی حد نہ ہے۔

اس قسم کے مبالغے کی تین قسمیں ہیں جو درج ذیل ہیں۔

الف، تبلیغ۔ یہ ہے کہ وہ حد کمال ہر دو ازر وے عقل و از وصف

عادت ممکن ہو۔ مثال اسدی ہے

چنان دارم این دار را بود و سب

کہ با جاں بود گر بر آید ز لب

یعنی تا دمِ زلیست یہ راز افشا نہیں کیا جائیگا۔ مثال انوری سے

بودیم برکنار ز تیارِ روزگار  
تا داشت روزگار ترا در کنارِ ما

یعنی جب تک زمانے نے معشوق کو ہمارے پہلو میں جگہ دی غمِ روزگار نزدیک  
جی پھٹکا۔ (بندش الفاظ بھی ملاحظہ ہو)

دب، اغراق وہ ہے جب کہ ادعاۓ وصف از روئے عقل ممکن

الا از روئے عادت محال ہو۔ مثال عرفی سے

مارا بکام خویش بدید و دلش بسوخت

دشمن کہ بسیج گاہ مبادا بکامِ ما

یعنی ہم اس قدر ناکامیاب ہو چکے ہیں کہ ہم پر دشمن کا دل بھی جلتا ہے یعنی افسوس  
کرتا ہے۔ جو امر متعارف نہیں۔ اور برخلافِ عادت ہے۔ مگر زو عقل ممکن

دج، غلو۔ جب کہ وہ کمال کی حد ہو از روئے عقل و عادت ممکن ہو۔

مثال نظامی سے زعمِ ستوراں در آں پینِ دشت

زمینِ شش شد آسمان گشتِ شہت (ناممکن)

مثال آصفی سے زمزمِ خیزر شکمِ پیرا ہوں کہ ساختِ منزلِ فراد جاتے ہوں

ہاں معنی بیاہاں۔ اور وہ جائے مجنون ہے۔ منزل فرہاد پہاڑ ہے۔ یعنی میں بیاہاں  
میں اس قدر رویا کہ جب وہ پانی سوجھ گیا تو مجنوں بھی پہاڑ چاڑھا۔ (عبید از عقل)  
۴۱۔ الفہم مذہب کلامی۔ مراد ایسے کلام سے ہے۔ خواہ شعر یا نثر جو دلیل

اور برہان پر مشتمل ہو یعنی اس سے بطور دلیل کے نتیجہ مطلوب حاصل ہو  
مثال قولہ سبحانہ۔ لو کان فیہا الہتہ الا اللہ لفسدتا یعنی اگر زمین آسمان  
میں بہت سے خدا ہوتے تو ارض و سما میں فساد و بربادی ہوتا مگر چونکہ فساد  
نہیں ہوا۔ لہذا خدا ایک ہے۔ مثال دیگر انوری ۷

منافع رساں در زمین دیر ماند

بس است ایس یک آیت دلیل مست

یعنی ہر ایک منفعت رساں باقی اور پائدار رہتا ہے۔ چونکہ تو بھی فیض رساں ہے  
نتیجہ یہ ہے کہ تیرا نام باقی اور پائیدار ہے گا۔

(ب) مذہب فقہی۔ اگر کوئی کلام تمثیل یعنی فقہاء کے قیاس پر مبنی ہو  
تو اس صفت کو مذہب فقہی کہتے ہیں مثلاً گویند ہرچہ مانع است مضر باشد  
ہرکہ مانع است پس سرکہ مضر باشد۔ مثال (ابو الفرج) ۷

گفتم کہ زخروی دل من نیست ہدید اندوہ بزرگ تو چگونہ درو گنجید

گفتا کہ بدیدہ ز دولت باید نگریت

خورد است نبد و بزرگما بتواں دید

یعنی دل کے ذریعہ آنکھ سے دیکھنا چاہئے، عرض اس صنعت سے منطقی مباحثہ کا کلام میں وارد کرنا ہے جس کے ذریعہ دلیل کی حقیقت اور دلیل سے نتیجہ اخذ کرنے کی وجوہات مل سکیں مثالوں کی زیادہ ضرورت نہیں۔

(چهار گلزار میں یہ صنعت درج نہیں ہے)

۵۔ حسن التعلیل اسکو کہتے ہیں کہ کسی وصف کیلئے کسی چیز کو علت ٹھہرا دیں۔ یعنی صفت کا سبب حسن کلام سے ظاہر کیا جاوے جو علت یا سبب درحقیقت نہ ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ اول ثابت یعنی علت فی نفسہ عیاں ہے۔ اور مدعا علت کا اثبات ہے۔ دویم غیر ثابت جب کہ مدعا علت کے بیان سے وصف کو ثابت کرنا ہو۔ ان دونوں اقسام کی دو دو قسمیں ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

۱۔ ثابت (الف) جب کہ وصف ثابت ہو۔ اور علت ذکر کردہ

سوا اور کوئی علت ظاہر نہ ہو۔ مثال خاقانی

تا چشم تو رجبت خونِ عشاق زلف تو گرفت رنگِ ماتم

(ب) جبکہ وصف اور سبب ظاہر ہوں مگر شاعر اور ہی سبب بنائے مثال

درو دارِ شب ہمانا خونِ گریت روتے خوں آلود زراں نمود صبح  
(سرخ صبح کا سبب یہ ہے کہ اس نے شب کی روانگی پر گریہ کیا ہے)

مثال دیگر غرضی زہر آنکہ ہمیکرید ابر بے سبب  
ہمیں بخند و برابر لالہ و گلزار

باریدنِ ابر ایک وصف ثابت ہے اس کے وجوہات بھی علمِ طبعی کی روک  
ظاہر ہیں۔ لالہ و گلزار کا شکنتہ ہونا بھی بوجہ روئیدگی و نشو و نما معلوم ہے  
مگر شاعر کہتا ہے کہ چونکہ ابر بے سبب گریہ کرتا ہے اس لئے لالہ و گلزار  
اس پر خندہ زن ہیں۔ (ایک خود پیدا کردہ سبب)

نوٹ۔ حدائقِ البلاغت میں جو امثالِ قسم اول کی تخت میں ہیں وہ  
قسم دوم کے نیچے آنی چاہئیں تو ہمیں طورِ عکس آں۔ لہذا اس جگہ ترتیب  
بدل دی گئی ہے۔

(۲) غیر ثابت۔ (الف) یہ کہ وصف ثابت نہ ہو مگر موجود ہونا اس  
وصف کا ممکن ہو۔

نوٹ۔ حدائقِ البلاغت میں اس قسم کی مثال فارسی میں کوئی نہیں



ایک عربی شعر دیا گیا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اُسے سخن چین تیری بدی میرے لئے نیکی ہو گئی۔ کیونکہ تیرے خوف سے میں نے گریہ و زاری ترک کر دی۔ بدی کا نیکی میں تبدیل ہونا ایک وصف غیر ثابت ہے۔ مگر ممکنات سے باہر نہیں جس طرح کہتے ہیں ص ۷

خدا یا شر برا نگیزی کہ در آں خیر ما باشد

(ب) یہ کہ وصف بھی ثابت نہ ہو اور اس کا موجود ہونا بھی محال ہو

مثال امیر خسرو بختیار تو بود روز بامداد بود

کہ آفتاب نیار و شدن بلند بختا

یعنی اگر روز تیرے گھر میں جلوہ افروز ہو تو تمام دن صبح ہی صبح رہے گی رات صبح غیر ثابت و ممتنع کیونکہ وہاں آفتاب بلند ہی نہیں ہو گا۔ (امرا ناممکن) قاعدہ ہے کہ آفتاب جوں جوں بلند ہوتا جاتا ہے۔ روز روشن تر ہوتا ہے لیکن تیرے گھر میں تو جس طرح صبح کے وقت آفتاب رونما ہوا ویسے کا ویسا ہی ہے گا۔ کیونکہ وہ تیرا گھر چھوڑ کر کہیں جانے کا ہی نہیں۔

۱۶۔ تاکید المرح بما يشبه الذم یعنی تعریف و مدح کی تاکید کرنا ایسے

لفظوں میں کہ وہ مشابہت ہو جو سے رکھتے ہوں۔ یعنی ظاہراً مدح سے انکار

معلوم ہو۔ مگر درحقیقت مقصود تاکید ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) صورت استثنا۔ یعنی کسی کی تعریف میں کہا جائے کہ سو آئے  
فلانے امر کے مدح کے اوصاف ظاہر ہیں۔ اور جس امر کو مستثنیٰ کیا گیا  
ہے۔ اس سے خود تاکید تعریف ہو۔ مثال مختاری سے

گرش شمال چوں بحر شعر موزون است  
چراست بحر کفش را عطائے ناموزون

عطائے ناموزون گویا اوصاف کے درمیان عیب ٹھہراگو درحقیقت کمال  
سخاوت کی تعریف ہے۔ مثال دیگر وطواط سے

ترا پیشہ عدل است لیکن چرا  
کند دست تو برخزان ستم؟

یعنی تو عادل تو ہے۔ مگر خزانوں پر ظلم کرتا ہے مراد خزانے لٹا دیتا ہے جو  
غایت تعریف ہے۔

(ب) صورت انکار۔ یعنی بادی النظر میں معلوم ہو کہ مدح کر کے اس

سے گریز کیا ہے۔ مگر درحقیقت مزید مدح مقصود ہو۔ مثال قمری سے  
ہے بہر فر تو نازند دوستاں لیکن بینظیری تو دشمنان کنند اقرار

۷۔ تاکید الذم بمباشبہ المذبح۔ یعنی جو یا مذمت کی تاکید ایسے  
لفظوں میں کی جائے جو مذبح سے مشابہت رکھتے ہوں۔ مثال مختاری ۵

ہمیشہ خصم تو در سائے ہما باشد

ز بسکہ بر سرش از ہر استخوان آید

مثال دیگر کلیم ۵ طاعت ما ہم بسوئے آسمانہا میرود

روزِ محشر چوں بعضیاں ہم ترازو شیو

فائدہ۔ استندراک۔ اسی ضمن میں صنعت استندراک کا ذکر کرنا موزوں

نہ ہوگا اور وہ یہ کہ مصرعہ اول سے تو جو معلوم ہو۔ مگر مصرعہ ثانی کی ایزادی سے

مذبح بن جائے بعض اسی کو قبیح و ملیح بھی کہتے ہیں ملاحظہ ہوں عام مشہور

تو خوش خفہ بودی و من کردام دعا و شرف بوقت سحر

مرادادہ دیگران را بدہ کلاہ و قبہ و کمر بندوزر

بعض اس صنعت کو مذبح بدم کے تحت میں شمار کرتے ہیں مگر قبیح و ملیح نام

موزوں تر معلوم ہوتا ہے۔

۸۔ استنباع۔ وہ ہے کہ کسی شخص کی اس طرح مذبح کریں کہ اس مذبح

سے ایک اور مذبح حاصل ہو جائے مثال مسعود سعد ۵

بخت تو چو نام تو سعادت روز تو چور وئے تو منور  
یعنی بخت اور روز کی تعریف کرتے ہوئے نام اور رخ کی تعریف بھی ہو گئی  
مثال نور سے۔ اے زیندوان زابد ملک سلیمان یافتہ ہر جہتہ جزو نظیر از فضل یزداں یافتہ  
فائدہ چار گلزار میں توجہ یاد و رویہ کی تعریف اس سے ملتی جلتی ہے  
یعنی ایک صفت کی اس طرح پر تعریف کرنا کہ دوسری صفت بھی بیسویہ مثال و طوطا  
آں کند تیغ تو بحبانِ عدو کہ کند مجود تو بحبانِ گہر

۱۹۔ ادا ج وہ ہے کہ کلام میں ایک مدعا ضامن دوسرے مدعا کا ہو  
یعنی ایک کلام سے دو معنی حاصل ہوں۔ استتباع مختص بہ مدح ہے ادا ج  
عام ہو خواہ موضوع مدح ہو۔ یا غیر مدح۔ ایہام اور ادا ج میں فرق یہ ہے کہ ایہام  
میں کوئی ایسا لفظ ہوتا ہے جسکے دو یا بیشتر معنی ہوں۔ لیکن ادا ج میں  
مجموع کلام دو معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔ مثال مولوی جامی سے

خواہم از دل بر کشم پیکانِ تو

لیک از دل بر نئے آید مرا

یعنی پیکان تو دل سے کھینچ کر نکالنا چاہتا ہوں۔ لیکن نہیں نکل سکتا۔ دوسرے  
معنی یہ ہیں کہ میرا دل ہی نہیں چاہتا کہ اسے نکالا جائے۔ مثال نظیری سے

مبادا علمے را جاں برآید گرو از زلفِ خود نمیدہ بجشا

یعنی زلف کو سنبھل کر کھول۔ ممکن ہے جان میں جان آجائے۔ دیگر ایسا نہ ہو جان سے ہی اہل دل ہاتھ دھو بیٹھیں۔ مثال از امیر خسروؒ

زبان یارن ترکی من ترکی نہیں انم چہ خوش ہوئے اگر ہوئے زبانش در دہان من  
۲۰۔ توجیہ۔ حدائق البلاغت کے مطابق دوسرا نام اس کا محتمل الضمیر

ہیں مہوجب چہار گلاز محتمل الضمیر کو ذمی جہتین بھی کہتے ہیں اور  
ایسے کلام سے ہے جس سے ہر دو معنی کا احتمال ہو یعنی ایک معنی میں  
معنی ہو دوسرے میں لفظوں کی ترکیب بدل دینے سے مذمت ہو۔

مثال چہار گلاز۔ رباعی

موجود باقبال تو معدوم شود و ز سایہ مہر تو ہمہ بوم شود

آباد ز کردار تو گردد ویراں مسرور ز دیدار تو معنوم شود

یعنی تیرے اقبال سے معدوم بھی موجود ہو جاتا ہے۔ (معنی) یا موجود بھی معدوم  
ہو جائیگا (مضمون) الخ کذا لک

۲۱۔ الہذل الذی یاد الہ الحب یعنی تسخر انجیزات کہیں سے اصل

مراد نصیحت ہو۔ مثال سے

باقیہ دنیا کنسید آمیزش

از آتشک جہنم اندیشہ کنید

قبحہ سے مراد شاید بازاری جس سے مباحثت کا نتیجہ دنیا میں آتشک  
آخرت میں جہنم ہی اخلاقی نصیحت بالفاظ بازاری عیاں ہے

۲۲۔ تجاہل عارف۔ کے لغوی معنی ”دانستہ نادان شدن“ اور اصطلاح

میں ایسی صفت کو کہتے ہیں کہ شاعر دانستہ نادان بن کر سوال کرے یا لاعلمی  
ظاہر کرے۔ سکاکی نے اس کا نام سوق المعلوم مساقی غیرہ رکھا ہے۔

مثال شاپور۔ نمیدانم تو خواہی بود یا گردوں چنیں دانم

کہ دامگیر گرد و خون من نامحسبانی را

اس تجاہل سے مراد معشوق کی بیداد اور ستم کا مبالغہ مقصود ہے۔

مثال دیگر۔ خوش آں کہ شب گشتی بروز آئی بر سرم

کہ آہ! ایں چہ کس است؟ کہ کشتہ است این؟

مثال دیگر و طوطا سے

زمین است این؟ انم یا پسترا پسترا است این؟ ندانم یا زمین است

۲۳۔ قول بالموجب۔ وہ ہے کہ غیر کو گویندہ کلام بنا کر جو الفاظ اسکے

کلام میں واقع ہوئے ان کے برخلاف مراد قابل تصور کریں۔ مثلاً ”میگوئید یاراں  
کہ دلہائے ماصاف و شستہ اند۔ بر تحقیق کہ راست گفتند لیکن از محبت من صاف

و شستہ اند یعنی فی الواقع یاراں محبت ندارند۔ مثال انوری ۱۷

دوستی گوئی نہ از دل مے کنم

راست مے گوئی کہ از جاں می کنم

۲۴۔ اطراد۔ وہ صفت ہے کہ کلام میں مدوح کا نام مبعہ اس کے

آبا و اجداد کے ناموں کے بالترتیب ذکر کیا جائے۔ مثال ۱۷

الحکیم۔ ابن الحکیم ابن الحکیم ابن الحکیم

یوسف بن یعقوب بن اسحق بن ابراہیم

مثال دیگر قدسی ۱۷ اسمائے اہل بیت۔

بہار گلشن دین محمد عربی ضیائے چشم علی نور دین مع زہرا

بہار خزنی خاطر حسین حسن سرور سینہ زین العباد شمع ہدی (الحنا)

۲۵۔ تعجب جب کہ شاعر بیت میں اظہار تعجب کرے کسی غرض سے یا فائدہ

سے مثال از چہار گلزار ۱۷

نیستی دیوانہ بر آتش چہرا غلطی ہے نیسی پر دانہ گرد شمع چون لال کنی

مثال در منقبت امیر علیہ السلام  
 بندہ یا خدائے بے چونی ماندہ ام خود در حقیقت کار  
 بندہ و این عجائب قدرت بشر و این غرائب آثار  
 تعجب کا فائدہ اس جگہ ملح میں مبالغہ کرنے سے ہے۔

۲۶۔ اعتراض یا حشو۔ یعنی ایک کلام ختم ہونے سے پیشتر درمیان  
 میں کوئی اور ذکر کر دیں۔ عام اصطلاح میں جسے جملہ معترضہ کہتے ہیں۔ صنعت  
 کو اعتراض الکلام بھی کہتے ہیں اس کی تین قسمیں ہیں  
 (الف) حشو قبلہ وہ ہے کہ شاعر یا دہر ایک مصرعہ میں یا ایک فقرہ  
 میں دو لفظ جو متحد المعنی ہوں لے آئے حالانکہ اس تکرار کے بغیر معنی  
 صاف ہوں۔ مثال کمال ہے

از بسکہ بار منت تو بر تنم نشست  
 در زیرِ منت تو نہاں است ستر  
 نہاں اور ستر (ستر انداختہ) کے ایک ہی معنی ہیں۔ تکرار۔ ب۔ ب۔  
 دیگرے گئے زیرِ سم بہ خدمت معذورم زیرا کہ رمد چشم و صداع سرم بہت  
 (ب) حشو متوسط وہ ہے کہ اس کا لانا یا لے لانا یکساں ہو۔ یعنی



تباحث اس میں کوئی نہیں مثال سے روئے ترا کہ یوسف مصری غلام اوست۔  
 مثال گیسے از ہجر روئے تو اے دل ربائے سیمیں تن (آخری حصے میں مشروط)  
 رج، حشو ملیح۔ جس کے لانے سے زیبائش بیت اور حسن معنی زیادہ  
 ہوں مثال انوری۔

گر بخدم رواں پس از عمریت (گوید زہر خند)  
 در بگریم رواں بہر روزیت (گوید خوں گرمی)  
 یعنی اگرچہ زمانہ دراز کے بعد ہنستا ہوں تو بھی کہتا ہے۔ (زہر خند) اور باوجود  
 اس کے کہ ہر روز گریہ کرتا ہوں۔ کہتا ہے ”خون گرمیہ کن“ پس حشو سے میرحمی  
 معشوق زیادہ ہوئی۔ اور کلام کو بھی زینت ملی۔

فائدہ عداقت البلاغت کے مطابق صنائع معنوی اس جگہ اختتام پر پہنچیں  
 بارہم ہمار گلزار میں بہت سی اور صنعتیں بھی صنائع معنوی کے بیان میں  
 درج ہیں لہذا چند ایک درج ذیل کی جاتی ہیں۔

(۱) لزوم الالیزم۔ اس کا ذکر صنائع لفظی میں آئیگا۔

(۲) تضمن اللمز ورج یعنی ہم معنی الفاظ کا زیادہ کرنا جو مقفی بھی ہوں۔

شکار نشر، فلاں سیرت گزیدہ و عادت پسندیدہ دلدرد۔ و نماں بجز تنگاری

حضرت معروف - وطاعت واری دولت موصوف

(۳) حسن المطلع - یعنی شاعر پہلے بیت کو آراستہ پیراستہ کرے اور قال

نیک سے ابتدا کرے۔ مثال ابوالفرح سے

ترتیب ملک وقاعدہ دین رسم داد

عبدالحمید احمد عبدالقصد نہاد

(۴) حسن التخلص - وہ ہے کہ شاعر پہلے کسی اور موضوع سے آغاز

کرے۔ اور پھر سلاست الفاظ و نفاست معنی کو مد نظر رکھتے ہوئے مبدوح کی مدح کی طرف عود کرے۔

(۵) حسن المقطع جب کہ شاعر نظم کے آخری دو بیت کو لفظ فصیح و

معنی بدیع سے ختم کرے۔

(۶) حسن الطلب - وہ ہے کہ شاعر مبدوح سے کسی لطیف اور

فصیح طریقہ میں کوئی چیز طلب کرے۔ مثال سے

ادب بگیر و فصاحت بگیر و شعر بگیر

کہ من غریبم و توئی شہ غریب نوا

(۷) تنسیق الصفات - اس کا ذکر ضایع لفظی میں آئیگا۔

(۸) مثلون - شرح صدر

(۹) ارسال المثل - یعنی شاعر بیت میں کوئی مثل لے آوے

مثال سعدی سے شہر بند ہوائے نفس مباحث

سگ شہر تاجوان شکار کند

(۱۰) ارسال المثلین - جب کہ شاعر ایک بیت میں دو مثال

داخل کرے۔ مثال و طوطا سے

لوگوں چہ تر دارد اندر میان بحر

گو ہر چہ قیمت آرد اندر ضمیر کان

(۱۱) سوال و جواب - معنی صاف ہیں۔ مثال معری سے

گفتم کہ مارا بوسہ دہ لے ماہ مہربان

گفتا کہ ماہ بوسہ کرا در جہان دم

مثال دیگر حافظ دلدار گفتا کیستی؟ گفتم و عاگوئے شما

عزم کجا داری بگو؟ گفتم سر کوئے شما

(۱۲) مسجع - سجع کا ذکر ضایع لفظی میں آئے گا۔

(۱۳) منقطع - یعنی ایسا شعر جس کا ہر ایک حرف علیحدہ علیحدہ لکھا جائے

ضایع لفظی میں یہ صفت موزوں تر ہوگی۔ مثال و طواطس

زار و زردم زرد و آں دلدار

درد دل دار زرد و دار و زار

(۱۴) معما۔ ایسے کلام موزوں کو کہتے ہیں جو کہ کئی ایک حرفی دلیلوں اور لفظی اشاروں سے کسی خاص اسم پر دلالت کرے۔ مثال جامی

بتعلیب و بتزویف و بتجنیس

ز رُوئے یار خواہم ضد شرقی

اس کا حل حسب ذیل ہے۔ ضد شرقی۔ غربی۔ عربی بتجنیس خطی،

ربیع (مقلوب)۔ بہار (معنی)۔ نہار (تجنیس خطی) یوم (معنی)۔

موم (مقلوب) بشر (بزبان عربی) عرش (مقلوب) خانہ (معنی) دار (بزبان عربی)

راد (مقلوب) زاد (تجنیس خطی) توشہ (معنی) ہوسہ (تجنیس خطی)۔ پس زیار ہوسہ جو ہم

(۱۵) نعر یعنی چیتاں (پہیلی) مثال قطعہ

چہ چیز است آنچه باشد گرد و غلط

دونام زندہ دار و لیک بیجان

تراک باشد کہ اس معنی نہ فہم ز بڑ کتر بود آں مرو نادان

(حل خرید ۱۵)

(۱۶) تفسیر میں۔ کسی شاعر کے مشہور مصرعہ یا بیت کے ساتھ اپنے

اشعار بر موقعہ ساتھ ملانے کو کہتے ہیں۔ مثال ۵

اے دلِ غمدیدہ از ایامِ حیراں غمِ مخور

شادماں خواہی شد از دیدارِ جاناں غمِ مخور

گرچہ یعقوبت بود صد داغِ برجاں غمِ مخور

یوسف گم گشتہ باز آید بکجناں غمِ مخور      کلبہ احزاں شود روزے گلستاں غمِ مخور  
(مطلع حافظ)

(۱۷) تفسیر۔ اس طرح پر ہے کہ شاعر ایک یا زیادہ بیت میں چند الفاظ

مہم کہے جو تفسیر کے محتاج ہوں۔ اور پھر انہی الفاظ کو مصرع یا بیت

دیگر میں تقسیم کر کے خود تشریح کرتے۔ مثال عنصری ۵

یا بہ بند و پاکشاید یا ستاند یا دہد

تا جہاں باقی بود مرثیہ را این یادگار

آنچہ بتاند ولایت آنچہ بدہ خواستہ      آنچہ بند و پائے دشمن آنچہ بکشا ید حصاً

(۱۸) کلام جامع۔ از قسم شکایت روزگار یا چیزے دیگر

مثال ۵

زبس سپیدے کیں روزگار باسن کرد  
 سیاہ عارض من رنگ روزگار گرفت  
 سوار عہد جوانی شباب کنو برفت ز گرد مرکب او عارض غم گرفت  
 (۱۹) تشبیب - وہ ہے کہ معشوق کے حسن کی صفت اور اپنے حال  
 کی خستگی عشق کی زبان میں ادا کرے۔ اس کو غزل بھی کہتے ہیں۔  
 جو مشہور ہے۔

(۲۰) ترن جمیع - لنوی معنی ”آواز در خلق گردانیدن“ اور ارباب صنائع  
 کی اصطلاح میں اس طرح پرے کہ شاعر دو نین اپنے بیت ایک قافیہ  
 باندھے اور ان کے درمیان تمثیل یا کسی اور خوبی کی وجہ سے کوئی بیگانہ  
 بیت بھی داخل کر دے۔ جو کہ شاعر کے شعروں کے ہم وزن و ہم قافیہ ہو۔



# بارانِ دویم۔ در باب صنایع لفظی

شائقینِ بلاغت پر مخنی نہ رہے۔ کہ مراعاتِ معنی کو لفظ پر مقدم رکھنا چاہئے۔ نہ کہ صنایع لفظی کے تابع۔ اہم بعد مندرج کی قسمیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ **صنعتِ تجنیس**۔ یا جناس بین اللفظین۔ یعنی دو لفظ تلفظ میں مشابہ ہوں مگر معنی میں مختلف۔ اس صنعت کی کئی قسمیں ہیں۔ جن کا ذکر تفصیل وار درج ذیل ہے۔

الف **تجنیسِ تام**۔ یہ ہے کہ دو لفظ مستفق ہوں۔ نوع یا عدد میں سہیت یا ترتیب یا مکتوب و تلفظ میں۔ مگر معنی مختلف ہوں۔ اگر وہ دونوں لفظ ایک نوع سے ہوں۔ یعنی دونوں اسم ہوں۔ یا دونوں فعل یا دونوں حرف اسکو **تجنیسِ مائل** کہتے ہیں۔ مثلاً آہنگ کے معنی ایک جگہ آواز ہوں۔ دوسری جگہ قصد۔ یا ساعت کے معنی ایک مقام پر قیامت کے ہوں اور دیگر ساعت بخومی۔ مثال و طواط ۷  
اے چرخِ ہمہ بتانِ خطا دُورِ بوردنِ زروئے تست خطا

خطا اول نام ہے۔ دوسرا بمعنی غلط مثال دیگر ہے

یک بوسہ ہر گزم لبِ سیمیں بے نداد  
گویا نہ سالِ عاشقیِ نابِ رے نداد

مثال صدر میں سیمیں بر بمعنی سیمیں بدن۔ دوسرے بڑ کے معنی ثمر۔ اس کو  
تمام منفصل کہتے ہیں۔ یعنی یکساں الفاظ دُور دُور ہیں۔ اما متصل وہ ہے  
جب کہ ایک جنس کے الفاظ ساتھ ساتھ ہوں۔ مثال رو د کی ہے

بیا غزل سرا اے غزل سرا اے بدیع

بجیر چنگ بچنگ اندر و غزل بسرا

دب (تجنیس متونی)۔ جب کہ دو لفظ متجانس دو مختلف

نوع سے ہوں۔ یعنی ایک اسم و ایک فعل۔ مثال سعدی ہے

اگر یک سر موئے برتر پر م

فروغِ تحبلی بسوزد پر م

پر م اول فعل ہے۔ پر م دویم اسم۔ معنی صاف ہیں۔

دج (تجنیس مرکب یا جتناس ترکیب)۔ اس طرح ہے

کہ دو متجانس لفظوں میں سے ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب مثلاً بازار



وبازار۔ اول اسم مفرد ہے۔ دویم فعل مرکب۔ اس صنعت کی پھر دو قسمیں ہیں۔

(۱) مرکب متشابہ۔ جب کہ دونوں لفظ کتابت و تلفظ میں

متفق ہوں۔ مثال اسدی ۵

بدریا بسوز دول خیزران

جوزد برسمد سبک خیزران

خیزران اول درخت بید کو کہتے ہیں۔ جس سے گھوڑوں کے چابک بنتے ہیں۔ دوسرے مصرع میں سمند سبک خیزراں کے معنی نیز رفتا

اسپ باقی معنی صاف ہیں۔ خیزران اول اسم مفرد ہے مصرع ثانی میں حرف تجنیس لفظی ہے۔ اسی کو مرکب متشابہ کہتے ہیں۔ مثال دیگر

شمس الدین فقیر فریاد ز شمع من کہ در آتش عشق

پروانہ صفت سوزم و پروانہ کند

مصرعہ ثانی میں پروانہ اول اسم مفرد ہے۔ پروانہ دویم بذاتہ کچھ نہیں

صرف کتابت کی مشابہت ہے۔ خود کلمہ مرکب ہے بمعنی پروانہ کنی کند

فائدہ۔ حدائق البلاغت میں ایک صنعت کا نام تجنیس مفرور کھا گیا

جس کی تعریف یہ ہے کہ ایک کلمہ دوسرے کلمہ کے جز سے مل کر بنے  
اس کی مثال یہی شعر بالا سمجھ لیجئے۔ اس طرح کہ پروا ایک کلمہ ہے مگر  
دوسرا اسکی تہ کے ملانے سے پروا نہ اول کے ساتھ متجانست پیدا ہوتی ہے  
(۲) مرکب مفروق۔ وہ ہے کہ دو لفظوں میں ظاہری مشتاق  
ہو۔ مگر کتابت و تلفظ میں مختلف ہوں۔ مثال سے

سرو بالائے کہ دارد بر سر سبز آفتاب

آفت دہلاست اندر دیدنازاں آفت آب

آفتاب جو پہلے مصرعہ میں ہے وہ بمعنی خورشید معشوق کا رخ روشن ہے  
جو کہ اہل دل کے واسطے باعث آفت ہے۔ اور اس آفت سے  
عاشقوں کی چشمان پر آب ہیں۔ کتابت میں بھی آفت علیحدہ لکھا گیا  
اور آب علیحدہ۔ اور تلفظ میں بھی آفت اور آب کو جدا جدا پڑھنا پڑیگا  
جو لفظی خوبی پر وہیں عیاں ہے اسی کو تجنیس مرکب مفروق کہتے ہیں۔

(د) تجنیس محرف۔ جب کہ دو متجانس لفظ حروف کی

ہیئت میں مختلف ہوں۔ مگر نوع عدد اور ترتیب میں متفق ہوں۔  
یعنی کتابت میں متفق ہوں۔ مگر حرکت اور معنی میں مختلف ہوں مثلاً

عِلْمٌ وَعِلْمٌ - مِرْوَمٌ - رِسْتُ - رَفْتُ - رَفْتُ - حَبْتُ - حَبْتُ -  
 اعراف غالباً اس لئے کہتے ہیں کہ دو لفظوں کو ہنیت میں ایک دوسرے  
 سے انحراف ہے، مثال نغانی سے

از کوئے تو چوں باد برآشفتم و رفتم  
 گردے ز دل بدعیال رفتم و رفتم

فائدہ - چار گزار میں امثال مندرجہ بالا تجنیس ناقص کے تحت میں  
 دی ہوئی ہیں۔ مگر غالباً وہ درست نہیں تجنیس زاید و ناقص کا ذکر  
 بعد میں آئے گا۔ الا اس جگہ جاننا چاہئے کہ تجنیس محرف کی بھی دو قسمیں

(۱) منفصل - یعنی جب کہ الفاظ متجانس ایک دوسرے

سے فاصلہ پر واقع ہوں۔ مثال اشرف سے

صبح دم نالہ قمری شنوا ز طرف عین  
 تا فراموش کنی محنتِ دو قمری

مصرعہ اول میں نالہ قمری (پرند) دویم میں دو قمری (گردش قمر)

(۲) متصل - جب کہ الفاظ مذکور ایک دوسرے کے متصل

ہوں۔ مثال سے

ساقیادرمال ندارد خشک ریش وزگاہ

بادہ درودہ تافوریزیم بچے درود درو

ریش بمعنی زخم - درد بمعنی کلفت - درو بمعنی بادہ - درود درو درساتھ ساتھ ہیں

(۲) تجنیس ناقص و زاید - وہ ہے کہ دو الفاظ ہم جنس میں ایک حرف کم ہو یا زیادہ - کم حرف والے کو ناقص - زائد حرف والے کو زائد کہتے ہیں

(۱) حرف اول زاید مثلاً کوہ شکوہ - حال و محال - مال و جمال

سلمان با شکوہ کوہ حکمت ابرگریاں برجبال

با وجود وجود دست برق خداں بر سحاب

(۲) حرف درمیانی زاید - مثلاً برق و سیرق - مثال خاقانی

صبح زمشرق چوں کرد سیرق نور آشکا

خند زو اندر ہوا سیرق اور برق وار

برق بمعنی علم و نشان فوج - سیرق کا درمیانی حرف سی برق کی زاید ہے

(۳) حرف آخر میں زیادتی - مثلاً آئین و آئینہ - قاسر - قاسرہ

ثال طالب آلی

فراست در طریقت ماکینہ داشتن آئین راست سینہ چو آئینہ داشتن

(۴) تجنیس منریل - جب کہ اخیر میں دو حرف زاید ہوں مثلاً

ورنہ دو درمغان -

(۵) تجنیس مضارع - جب کہ الفاظ متجانس نوعِ حروف

میں مختلف ہوں - مگر قریب المخرج ہوں - مثال جامی ۵

جامی از ترنات بستہ زبان

سخن از طرأت مے گوید

ترنات بمعنی سخنہائے ہوا آمیز - طرأت جمع طرہ کی بمعنی زلف اس مثال

میں قریب المخرج حروف ت و ط کلمہ کے اول میں ہیں الا اخیر میں بھی

ہو سکتے ہیں - مثلاً ع

راہ میزند مطرب سآح میدہستانی

(۶) تجنیس لاحق - جب کہ الفاظ نوعِ حروف میں مختلف ہوں

اور مخرج بھی مختلف ہوں - یہ حروف بھی کلمہ کے اول - وسط - یا آخر

میں واقع ہو سکتے ہیں -

دلا حرف اول ہیں فسرق - ع

عرش تو تاج باد و فرش تو کواہ

(۲) درمیانی حروف میں فسق مثلاً بازار و بیزار۔ دادار و ویدار  
مثال غاتانی سے درروئے من ز غنیزہ ہاکن نہا کشید  
برجانب من ز طرہ ہا کمینہ کشادہ

(۳) اخیر حرف میں فرق۔ مثلاً بار و باد۔ شراب و شرار۔ نہار و  
نہاد۔ مثال سے بزم و وزخ چو خصمت آرائید  
دل کہابش شود شراب شرار

روح تجنیس قلب یا مقلوب۔ لغوی معنی گروانیدن  
اس طرح پر ہے کہ دو لفظ متجانس ترتیب حروف میں مختلف ہوں۔  
وہ ایک کے اٹانے یا بدلنے سے دوسرا بن جائے  
اس کی قسمیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ قلب کل۔ جب کہ کلمہ حروف با ترتیب الٹائیے جائیں  
مثلاً رام و مار۔ کاخ و خاک۔ زور و روز۔ گنج و جنگ۔ ایسے الفاظ  
ایک ہی مصرعہ میں آسکتے ہیں مثلاً رام و ونی گزدیں مار یا بیت کے  
دو مصرعہ میں واقع ہوں۔ مثال جامی سے

دلالتا کے دین کاخ مجازی کنی ماننہ طغیان خاکبازی

(۲) قلب مجنح۔ (از جنح بمعنی بازو) یعنی الفاظ متجانس ہیں

ایک مصرعہ اول کے شروع میں ہو۔ اور دوسرا مصرعہ ثانی کے اخیر میں  
گویا دو بازوؤں کی طرح یہ الفاظ بیت کے کناروں پر ہوں مثلاً احمدی سندلی  
سے  
رآم گردو نگار من با من  
نبود ہر شش اگر آں مار

(۳) قلب بعض۔ وہ ہے کہ ایک لفظ کا کوئی حرف بلا ترتیب

بدلنے سے دوسرا لفظ متجانس بن جائے مثلاً گناہ و نگاہ۔ پسرو سپر  
علم و عمل۔ عورتنا و روعاتنا۔ یعنی حروف کی تقدیم و تاخیر سے صنعت  
حاصل ہوتی ہے۔

(۴) قلب مستوی۔ اس طرح ہے کہ نظم یا نثر میں چند الفاظ

مرکب واقع ہوں۔ اس طرح کہ جز و دویم کو الٹا پڑھا جاوے۔ تو وہی جز و اول  
حاصل ہو مثلاً شخصے از شخصے سوال کرو کہ ”مرادے دارم“ جواب داد  
”برآئی یارب“ مثلاً امیر خسرو

شکر ترا زدے وزارت بخش  
شوہر فز بلبل بلب ہر موش

وزارت برکش کا مقلوب شکر ترازو۔ بلب ہر موش کا مقلوب شو

ہمراہ بلس دلاہم مشترک،

(ط) تجنیس مکرر و مزوج۔ وہ ہے کہ دو لفظ متجانس

ایک دوسرے کے پہلو میں یا قریب قریب واقع ہوں۔ مثلاً زار و نزار۔

مار و بیمار۔ مثال و طوطا ے

افتاد مرا بادل مکار تو کار

انگند وریں و لم دو گنار تو نار

من ماندہ نخل پیش گلزار تو زار با این ہمہ در دو چشم خوشخوار تو خوا

(ی) تجنیس خط۔ وہ ہے کہ دو لفظ کتابت میں ہم شکل

ہوں بمعنی مختلف مثلاً۔ رحم و زخم۔ زور و روز۔ شک و سگ۔

چنگ و جنگ۔ مشکین سکین۔ تاخت۔ باخت۔ خواب جواب۔

بوم و یوم۔ مثال سدی ے

خلق اوزیرایں سراپردہ

نہمنا خورہ رحمہ دیدہ

رک اشتقاق۔ یہ بھی تجنیس سے ملحق ہے۔ اور اس طرح





دونوں مصرعوں کے درمیانی جزو کو حشو کہتے ہیں حشو کے اصل معنی  
 ٹپکیہ میں روئی بھرنا ہیں، ۷

صدر است و عروض ابتدا آنگہ ضرب  
 ہر چیز یکہ در میانہ باشد حشو است  
 تشریح ۷ نگہ دار مار از راہ خطا خطا در گذار و ثوابم نما  
 صدر (حشو) عروض ابتدا (حشو) ضرب یا عجز

یعنی صدر (حشو) عروض ابتدا (حشو) ضرب یا عجز۔ اجزائے شعریں  
 اس صنعت کے اقسام ذیلی ہیں۔

(الف) صدر و عجز۔ یہ کہ صدر میں جو لفظ مذکور ہو۔ اس کا اعادہ  
 عجز میں کیا جائے اسکی پھر تین قسمیں ہیں۔

(۱) بطریق تکرار، مثال و طوطا ۷

سما غم او ندانم از آنگہ بروں شد غم او ز صدر نشا  
 خمار است در سر مرا بے شراب در اندوہ آں ز گس پنخسار

مثال مندرجہ بالا قسم میں بعینہ وہی لفظ صدر اور عجز میں استعمال ہوا۔  
 شماریت اول میں اور خماریت دوم میں اور زود وجہ معنی ایک ہیں

گویا بعینہ اسی لفظ کا تکرار کیا گیا ہے۔

(۲) بطریق تجنیس۔ مثال و طواطے

نگارست رخسارہ من بخوں ز ہجران رخسارہ آں نگار  
نگار اول کے معنی رنگین۔ دویم کے معنی معشوق۔ مابین تجنیس تمام یا مائل  
واقع ہے۔

(۳) یہ کہ۔ دونوں لفظوں کے درمیان رشتہ اشتقاق ہو یعنی آپ

الفاظ ہوں جو شتی ہوں۔ ایک ہی مصدر سے۔ مثال سے

جو شش گشت قدر ہر یکے درپیش یار فنروں

من مکیں زبوں ترے شوم ہر چہد میکوشم

دب (جستوا) دل و عجز۔ یہ کہ جو لفظ مصرعہ اول کے حشو میں واقع

ہو وہ عجز میں بھی واقع ہو۔ یا بطریق تکرار۔ یا بطریق تجنیس یا رشتہ  
اشتقاق جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔

(۱) بطریق تکرار۔ مثال امیر خسرو سے

خسرو است و شب انساں و یار و ہر با

قدے گرید و پس بر سر آستانہ رود

(۲) بطریق تجنیس۔ مثال ہے

یوسف است بہ بازار کنوں جلوہ فروژ زہد از گوشہ خلوت دل خور بازار آ  
بازار و بازار کے درمیان تجنیس مرکب ہے۔ مثال از و طوطا ہے

کرمیادہ دآدمن از فلک چو مرداں ترا ہرچہ بآیت آد

(۳) برشتہ اشتقاق۔ مثال ہے

زبان بستہ را دستے ست درکا دہان نکتہ گیراں را بہ بند  
لفظ بستہ و بند و ایک ہی مادہ سے مشتق ہیں۔

(ج) عروض و عجز۔ جب کہ جو لفظ عروض میں واقع ہو وہ جب

ہر سہ انواع مندرجہ بالا عجز میں لایا جائے۔ مثال بطریق تجنیس ہے

در عاشقی و دلبری اے دلبر شیریں

من رنجہ چو فرہاد و تو طرفہ چو شیریں

(د) ابتدا و عجز۔ یعنی جو لفظ مصرعہ ثانی کے ابتدا میں لایا جائے

وہ مطابق ہر سہ انواع مندرجہ بالا عجز میں واقع ہو۔ بعض اوقات مصرعہ

اول میں بھی یہ صنعت لاتے ہیں۔ مثال بطریق تجنیس ہے

دل از ہواست نبرم اگرچہ رنج دلی سزاوفات نہ نیچم اگرچہ درویشی

(دھ) عروض ابتدا۔ یعنی جو لفظ عروض میں واقع ہو وہ ابتدا میں بھی آئے۔ مثال سعدی ہے

نغمہ دار مار از راہ خطہ خطا در گزار و تو اہم ما  
۳۔ صنعت لزوم مایلزیم۔ یعنی داشتن چیزیکہ لازم نباشد اسی کو اعمات (یعنی چیزے سخت افکندن) بھی کہتے ہیں۔ اس صنعت کا تعلق قافیہ سے ہے۔ اور مراد ایسی چیز کے لازم کرنے سے ہے۔ جو فی الحقیقت بموجب قاعدہ عام لازم نہ ہو۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔  
دالف) تکرار حرف معین۔ یہ کہ قافیہ میں حرفی یعنی حرف اخیر سے پہلے کسی حرف معین کی تکرار کریں۔ مثلاً انسر میں س کو تین کر دیں۔ ر حرف روی ہے۔ اور اس کا قافیہ برتر۔ کمتر۔ ازبر۔ بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن حرف س کو معین کر دیں۔ تو انسر کا قافیہ ہمس یا برتر کی طرح لانا پڑے گا۔ یا اسی طرح لفظ کامل میں آ حرف روی ہے منزل۔ دل۔ ساحل۔ مشکل۔ درست ہیں۔ لیکن تم کو معین کر دیا جائے تو کامل کے قافیہ کے لئے عامل۔ شامل۔ جیسے الفاظ نام۔ م۔ ل۔ سے لائے جائیں گے۔ مثال قولہ سبحانہ فَاَتَمَّا الْيَتِيْمَ فَلَا تُقْهَرُ۔ وَاَمَّا

السَّائِلُ فَلَا تَنْهَهُ۔ اس میں حرف ے کو حرف روی یعنی آر سے پہلے معین کر دیا گیا ہے۔ گو عام طور پر تفتہر کا قافیہ تسخر بھی درست ہوگا۔ مثال دیگر یہ برقع آں نے چومہ زلف شب آسا

سجوان قدیر اجعل اللیل لباسا  
اس بیت میں سس کو التزام کیا گیا ہے۔ ورنہ پیدا۔ تنہا وغیرہ بھی قافیہ درست ہیں۔

(ب) حذف حرف یعنی کلام میں حروف تہجی میں سے کسی حرف کا حذف کرنا لازم کر لیا جائے۔ مثال یہ  
خورشید سپہ سرور خیمتہ رسل در مسلک عقل رہر و جبر و کل  
(یہ مثال چنداں صاف نہیں)

(ج) ذکر کہ چیز معین۔ جب کہ شاعر کسی خاص چیز کا ذکر کرنا مقصود کرے مثلاً ایک مصرعہ میں سرموئے کا ذکر کیا ہے۔ تو ہر مصرعہ میں سرموئی کا اعادہ کیا جائے۔ جیسا کہ کمال اسمعیل نے اس طرح فقید کہا ہے۔ کاتبی نیشاپوری نے ہر مصرعہ میں لفظ شتر و حجرہ کو لازم کر لیا، مخبر نے لفظ سایہ کو التزام دیا ہے۔ مثال یہ

چوں سایہ پنہیستم نہ ہستم بے تو  
 وز سایہ خویش گسستم بے تو  
 تا سایہ وصل برگزینی ز سرم چوں سایہ بچاک نہ ہستم بے تو  
 حکیم خاقانی چند ابیات میں یہ لازم کر لیا کہ ہر بیت میں چار چیزوں  
 کا ذکر آوے۔ مثال ۷

جمع آمدہ بجز خدمت و پاس  
 ادریس و شیخ و خضر و الیتاس  
 بستہ کمر آں چوں حلقہ قدخم کیخسرو و سام و زال و رستم۔  
 (د) صنایع ذیل بھی لزوم یا یلزم کے قبیل سے ہیں۔  
 (۱) منقوط۔ ایسا کلام جس میں تمام الفاظ کے حروف معجمہ یا نقطہ  
 دار ہوں۔ مثال ۷

بخشش فیض بہ مینی زین حش بخش غیظ نہ مینی زین حش  
 (۲) غیر منقوط۔ جس میں تمام الفاظ کے حروف مہملہ یا نقطہ  
 ہوں۔ مثال ۷ کل مردم گرد راہ و دل را ہوا را و  
 مہر و نہ را مردک ہوا رہ دار و سہر سیا

(۳) ر ق ط ا۔ ایسا کلام جس میں ترتیب وار ایک حرف منقوط اور ایک غیر منقوط ہو۔ مثال ۷

زلفِ سیّہ تو جانِ من درویدے

اے درو ندیدیم چوں تو جاں دزدے

دہم جیفا۔ جب کہ ایک کلمہ تمام منقوط اور دوسرا تمام غیر منقوط ہو

مثال ۷ علمِ بنیش دہد بسیں دل را

روحِ جنبش دہد بسیں گل را

دہم مقطع و موصل۔ یہ بھی صفت لزوم مالا یلزم کی قیں

۷ ہے ہیں مقطع وہ ہے کہ سارے حرف لکھنے میں علیحدہ علیحدہ ہوں۔

مثال جامی ۷ زرخِ زرد دارم ز دوریِ آں در

ز دہ داغِ وردم درونِ دل آذر

موصل وہ ہے کہ سارے حرف لکھنے میں باہم پیوستہ ہو۔ الفاظ

۲ حرفہ ۳ حرفہ۔ چار حرفہ۔ پنج حرفہ تک مثالوں میں آئے ہیں مثال

دو حرفہ جامی ۷ چو من کا ست گوئی شبِ فرقت تو

مہ نو کہ باشد بدین گونه لاغر



۴۔ صنعت سجع۔ سکاکی کا قول ہے۔ کہ سجع نثر میں لیا ہے  
جیسا قافیہ شعر میں۔ بائے سجع نظم میں بھی آتا ہے۔  
سجع کی تین قسمیں ہیں۔ مطرف متوازی۔ دموارنہ۔

(الف) سجع مطرف۔ وہ ہے۔ کہ آخر کلمہ میں دو لفظ ایسے ہوں  
جو ردی میں متفق ہوں۔ گو وزن و عدد و حروف میں مختلف مثلاً فلاں  
را کر م بسیار است و ہنر بے شمار مثال سنائی ہے

شیرین داں چو بر کشادے چنگ روتے ناموں شدے چو پشینگ  
(ب) سجع متوازی۔ کہ اس میں دو لفظ زیادہ نظم میں یا  
نثر میں لائے جاویں کہ وزن و تعداد حروف ردی میں متفق ہوں  
مثلاً گوئے باختہ واسپ تاختہ۔ مثال سنائی ہے

خیبر از تیغ ادخواب شد سر آتش ہمہ سراب شد

(ج) سجع موازنہ یا متوازن۔ اکثر نظم میں آتا ہے۔ اور  
اس شعر کو موازنہ کہتے ہیں جن میں بیت کے اول سے اخیر تک جملہ  
الفاظ وزن و عدد میں متفق ہوں۔ مگر حرف ردی میں مختلف مثال  
شاہے کہ خشر اور نصرت بودلیل شاہے کہ تیغ اور دولت بودنشاہ

ترصیح - سیج متوازن کی ایک قسم ہے۔ جب کہ محملہ الفاظ

علاوہ وزن اور عدد میں متفق ہونے کے رومی میں بھی برابر ہوں۔ یعنی

ہم قافیہ ہوں۔ لغوی معنی ترصیح کے ہیں۔ نشانیدن جو اہر بھیجے۔

دسرخ رائجش کردن۔ اس قسم کے شعر کو مرصع کہتے ہیں۔ مثال و طواط

اے مٹور بہ تو نجوم جلال سے مقرر بہ تور سوم کمال

۵۔ ذوقا فیتین وہ ہے کہ نظم کو برابر و قافیوں سے منظوم

کیا جاتے۔ مثال سنائی ہے

عقل و فرماں کشیدنی باشد

عشق و ایماں چشیدنی باشد

مثال و طواط ہے اے از مکارم تو شدہ در جہاں خبر

افگند از سیاست تو آسماں سپر

ذوقا فیتین مع الحاح جب۔ وہ ہے کہ ردیف و قافیوں

کے درمیان واقع ہو۔ مثال ہے

اے شاہ زمین بر آسماں دار تخت مست است عذتا تو کمان ارسی سخت

دارو ہر دلیف سے۔ آسماں تخت و کمان سخت و ذوقا فیتین ہیں

۶۔ متلون - مراد ایسی نظم ہے۔ جو کہ دو یا زیادہ بحر میں نہی

جاسکے۔ مثال دو بحر ہے

اے بتِ سنگیں دل و سیمیں لقا اے لبِ تو رحمت و غم نہ لقا  
اگر مصرعہ اول میں اصناف تائے بُت و واو عطفے جو درمیان دل  
و سیمیں حائل ہے۔ اور ہمیں طور مصرعہ ثانی کی اصناف دو واو کو  
آشکارہ پڑھا جائے۔ تو بیت مذکور بحرِ ملِ سدس محذوف میں  
ہوگا۔ تقطیع یوں ہوگی ہے

اے بتے سگ اسی دل و سی می لقا

فاعلاتن ا فاعلاتن فاعلن

اے لبِ تو رحمت و غم ا زہ بلا

بائے اگر اصناف واو مذکور کو مخفف کر کے پڑھیں تو بیت بحرِ ربیع  
سدس مطویٰ کموف میں پڑھا جائیگا۔ تقطیع یوں ہوگی

اے بت سگ اسی دل سی اے لقا

مفتعلن مفتعلن ا فاعلن

مثال سہ بحرِ از سلیمان ہے

لب تو حامیؔ لو لو خطِ تو مرکزِ لالہ

شب تو حارِ ل کو کب مہ تو باریؔ لہ

اول ریل مٹن مجنوں۔ دوم ہنر ح مٹن سالم۔ سوم محبت مٹن مجنوں۔  
 صنعتِ ملیج۔ ہ طرح پر ہے کہ کلام میں کسی واقعہ مشہور کی طرف اشارہ  
 کیا جاتے۔ کہ کتب مستطہ کے روئے سے یا رباب صفت کے  
 نزدیک آشنا ہو۔ مثال خاقانی سے

ہر کہ نظارہ تو شد دست بریدہ میشود

یوسفِ عہدی و جہان نیم بہائے و تو

یوسف وزلیخا کا قصہ مشہور عالم ہے۔ واقعہ معلومہ کے بعد زلیخانے  
 زنان مصر کی دعوت کی۔ اور طعام کے بعد جب میوے چنے گئے  
 اور ہر ایک کے ہاتھ میں چھری تھی۔ جس سے میوے کاٹ رہی  
 تھیں۔ حضرت یوسف کو بلایا گیا تمام ناظرات دیکھ کر ششدر  
 رہ گئیں۔ حتیٰ کہ میوہ کی بجائے اپنے ہاتھ کاٹ بیٹھیں۔ دوسرے  
 مصر میں بہا یعنی قیمت کا لفظ بھی یوسف سے تعلق رکھتا ہے۔  
 کیونکہ حضرت یوسف کنعان کے بازار میں بکے تھے۔ اور عزیز مصر نے

ان کو خریدا تھا۔ خریداروں میں ایک عورت ضعیفہ بھی آئی تھی۔ جو ستویں  
کی انٹی سے خریدا جا چاہتی تھی۔ اسی وجہ سے آپ یوسف بازار کھلا  
یہاں ممدوح کی تعریف میں علاوہ واقعہ دست بردن کے یہ خصوصیت  
سے کہ سارا جہاں ان کی نصف قیمت ہے۔ مثال دیگر ازویں ۵

گر کہاں استی کہ بودی یوسف زان دل

شوق من مشب خریدار کن خواهد شد

۸۔ سیاق الاعداد۔ اس طرح پر ہے کہ کلام میں اعداد باترئیب

یا بے ترتیب مذکور کریں۔ اگر باترئیب ہوں تو اسے مرتب کہتے ہیں

اگر بلا ترتیب ہوں تو صنعت غیر مرتب کہلائے گی۔ الا غیر مرتب قابل

تحسین نہیں مثال مرتب ۵

یگانہ کہ دو کون و سہ روح و چہا رطل

چو پنج حس و شش ارکان متا بعد اورا

اگر صنعت زمیں سے بہشت خلد آید زہ پہرہ بہ ذہ کون حبر و مند اورا

مثال دیگر از خاقانی ۵

یک و شذ از سہ حرفش چار اصل و پنج شعبہ شش روز و سہفت اختر زہ قصر شش منظر

۹- تنسيق الصفات - اس طرح پر ہے کہ ایک موصوف کے لئے کئی اوصاف پے درپے جمع کریں۔ مثلاً درنثر گویند کہ فلاں رستا گفتار و نیکو کردار و پسندیدہ اطوار است۔ مثال قولہ لقائے۔  
هو الله الذی لا اله الا هو۔ المملک القدوس السلام المؤمن  
المہدین العزیز الجبار المتکبر (سورہ الحشر)

مثال از عنقریب  
شاہ گیتی خسرو لشکر کشم لشکر شکر  
سایہ یزدواں شہ کشورہ و کشورت  
۱۰- توضیح - وہ ہے کہ شعر کے ہر مصرعہ یا ہر بیت کے حرف اول کو جمع کریں تو اس سے کوئی عبارت یا نام حاصل ہو۔ ایسے ابیات کو موشح کہتے ہیں۔ مثال از و طوا طے

معشوق دلم بہ تیر اندوہ بخت

حیران شدم و کسی نمی گیر دست

مسکین تن من زپائے محنت شدہست درت غم دومت لبثت من بسکہ شکست  
اس رباعی کے ہر مصرعہ کے پہلے حرف با ترتیب اکٹھے کریں۔

تو نام محمد حاصل ہوتا ہے۔

۱۱۔ مُرْدَف۔ وہ ہے کہ پہلے دو لفظ ہم قافیہ ہوں۔ اور باقی تمام

مصرعہ ردیف ہو۔ مثال از جامی

من در غم ہجر و دل بدیدار تو خوش

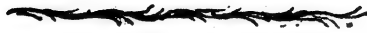
تن " " " " " "

اس صنف کا ذکر حدائق البلاغت میں نہیں۔ الا اخیر میں پھر

اسی ابتدائی ہدایت کا اعادہ کیا گیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جب شاعر

ضلیح لفظی کی طرف متوجہ ہو۔ تو رعایت معنی کو لفظی آرائش پر مقدم رکھے۔

بہار و نم اس مقام پر ختم ہوتی اب ملاحظہ ہو بہارِ سویم۔



## بہارِ سومیر فصلِ عروض

حمد سز پروردگارِ عرض و سمارا کہ ایں آیہ کریمہ نازل فرمود۔ و وضع  
المیزان اَلَا تَطْغَوْنَ فِی الْمِیزَانِ ۝ و اقیما الوزن بالقيسط ولا  
تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ سوزن یعنی گویم حمد آں باری تعالیٰ کہ فرود آورد ترازو را  
مقصود آنکہ از حد تجاوز نکنید در ترازو۔ و راست سنجیدش بالانصاف  
و ہدایت فرمود کہ نقصان نکنید در ترازو۔ و لغت سرانیم برائے  
آں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہ اِنَّ اللّٰهَ وَالْمَلٰٓئِكَةَ یُصَلُّوْنَ  
عَلٰی النَّبِیِّہِ صَلٰوٰتٍ کَیْمٍ بِرَآءِی رَسَالَتِہِ اَبَّ کَ نُورٍ و حکم عالم الغیب  
والشہادۃ نزد ظهور آمدہ۔ در بلدہ مکہ معظمہ قرا یافت و ہر دو جہان امتو  
ساخت۔ و مزین فرمود۔

### تمراول۔ ابتدائے شعر

اما بعد۔ جاننا چاہئے کہ واضع فن عروض کا خلیل ابن احمد  
سکنے مکہ معظمہ ہے۔ چونکہ عروض مکہ معظمہ کے اسمائے گرامی میں سے  
ایک ہے۔ اس لئے تبرکاً اس علم کا نام بھی عروض ہوا۔ شعر کے



لغوی معنی ”دانستن و دریافتن“ ہیں اور اصطلاح میں ”سخن موزوں“ کو کہتے ہیں کہ قصیدہ منظم سے صادر ہو۔ اور معنی پر دلالت کرے۔ اور مقفی و صحیح الوزن ہو۔ یعنی بے معنی سخن موزوں کو شعر نہیں کہتے۔ اور اگر قابل کا ارادہ اس کے موزوں کرنے کا نہ ہو۔ تو وہ بھی شعر نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ قرآن کریم میں اگرچہ کئی مقامات پر موزوں کلام دارد ہوا ہے۔ مگر اسے شعر نہیں کہیں گے۔

شاعر کے لغوی معنی ”دانندہ و دریافت بندہ“ ہیں۔ اور اصطلاحی مزا ایسے صاحب فن سے ہے۔ جو کلام موزوں پر قادر ہو۔

ابتداءً شعر در ا، کہتے ہیں کہ سب سے پہلے حضرت آدم ؑ نے جب کہ قابیل نے ہابیل کو قتل کیا زبان سریانی میں مثنوی موزوں فرمائی (۲) قاسم بن سلام بغدادی فرماتے ہیں کہ بعرب بن فحطان نے کہ اولاد حضرت نوح سے تھے پہلے شعر موزوں کہئے عربی میں۔

(۳) کثرت رائے ہے کہ اول شعر زبان فارسی میں بہرام گور نے

کہا۔ اور وہ یہ ہے۔

منم آں پیل دماں و منم آں شیر لہ نام من بہرام گورم بوجیلہ

(۴) بعض کا خیال ہے کہ اول شعر فارسی ابو حفص حکیم سعدی نے  
 کہا ہے مصرعہ اول جس کا یہ ہے۔ ع آہوتے کو ہے دردشت چگونہ دودا

(۵) سب سے پہلے جس نے فارسی میں قصیدہ لکھا۔ اور مداحی  
 کی بنیاد ڈالی۔ وہ رودکی ہے۔ قصیدہ اول کے پہلے چند اشعار یہ ہیں۔  
 سہ بڑے جوئے مولیاں آید ہے یاد یار مہرباں آید ہے  
 شاہ سروسست و بخارا بوتا سروسوئے بوتاں آید ہے  
 شاہ ماہ بہت و بخارا آسماں ماہ سوئے آسماں آید ہے

### نثر دوم۔ در باب عروض

ابتداء میں کہا گیا ہے کہ خلیل بن احمد بصری علم عروض کا بانی ہے۔  
 کہتے ہیں کہ وہ ایک گادر کے مکان کے پاس سے گذرا۔ اور کپڑوں کے  
 ٹپیکنے کی آواز سن کر سوچا کہ اس آواز سے کیا تناسب پیدا ہوتا ہے پس  
 علم عروض کی جائے پیدائش وہی آواز ہے۔

ادھر ذکر ہو چکا ہے کہ خلیل ابن احمد نے تبرکاً مکہ معظمہ کے نام نہامی  
 پر اس علم کا نام عروض رکھا۔ لغت میں عروض کے معنی ”راہ کشا دن  
 در کوہ“ ہیں اور جس طرح پہاڑوں میں سے راستہ نکال کر کسی منزل پر۔

پہنچ سکتے ہیں بہی طرح یہ علم طریق معرفت کا رہنما ہے۔ اور اس کے معنی کشف و ظہور ہیں۔ بعض کہتے ہیں۔ کہ چونکہ دوسرے مصرعہ کے آخری جزو کا نام عروض ہے۔ اور وہی کثیر الوقوع ہے۔ اس لئے فرقہ عروضیہ میں اس حد تک مانوس ہوا۔ کہ تمام علم کا نام بھی عروض رکھا گیا۔

### نثر سویم۔ اقسام شعر

شعر کی ۹ قسمیں ہیں۔

(۱) قصیدہ۔ (قصہ کردہ شدہ) عموماً مادہ اشعار کو کہتے ہیں جو ۲۵ سے کم اور ۷۰ سے زیادہ نہیں ہونے چاہئیں۔ پہلے بیت کے ۱۱ مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں۔

(۲) غزل (سخن گفتن بازناں و عشق بازی کروں) عشقیہ شعروں کو کہتے ہیں۔ جو کم سے کم پانچ اور اکثر پندرہ ہوتے ہیں۔ اس میں بھی پہلے دو مصرع ہم قافیہ ہونے چاہئیں (فی زمانہ حقیقت و مجاز ہر دو کیلئے غزل اول ہے)

(۳) قطعہ (بریدن) ایسے اشعار سے مراد ہے جو تعداد میں ۲ سے کم اور ۷۰ سے زیادہ نہ ہوں۔ مانند قصیدہ۔ فرق یہ ہے کہ قطعہ کے بیت اول کے ہر دو مصرعہ میں قافیہ نہیں ہونا۔ ہر بیت کے مصرعہ ثانی کا اخیر

باتا قافیہ ہوتا ہے۔

نوٹ۔ مندرجہ بالا ۳ اقسام کے شعر ۱۹ بحر د میں سے ہر بحر میں کہے جاسکتے ہیں۔

(۴) مثنوی۔ ایسے اشعار کو کہتے ہیں کہ ہر بیت کے دونوں مصراع

ہامد گر مقفی ہوں۔ تعداد مخصوص نہیں۔ مگر بحر معین ہیں۔ اور وہ یہ ہیں تقارب مثنیٰ۔ رمل مثنیٰ۔ ہزج مثنیٰ۔ سریع مثنیٰ۔

(۵) رباعی۔ دو بیت کو کہتے ہیں۔ اور وہ صرف بحر ہزج میں

کسی جاسکتی ہے۔ مصرعہ اول۔ دویم و چہارم ہم قافیہ ہوتے ہیں۔

(۶) مرعجہ۔ اول بند میں چار مصراع ایک قافیہ کے مختلف

الفاظ اور معنی والے کہے جاتیں۔ اور بعد ازاں ہر چار مصرعوں کے آخری یعنی

چہارم مصرعہ میں بند اول کا قافیہ لایا جاتے۔

(۷) مخمس۔ ہمیں طور پہلے پانچ مصراع مقفی کہے جاتیں۔ اور بعد ازاں

ہر مصرعہ پنجم یا چہارم و پنجم میں قافیہ بند اول وارد ہو۔

(۸) مسدس۔ پہلے چار مصراع ہم قافیہ ہوں پھر ایک بیت مقفی لنگر

مختلف قافیہ سے لایا جاوے۔

(۹) ترجمہ بیت۔ پہلے سات بیت کمر بھر ایک بیت ہم وزن۔  
مگر مختلف تانیہ سے ایذا دیا جاوے۔

نوٹ :- اول بیت کو مطلع اور آخر بیت کو مقطع کہتے ہیں جس  
میں شعرا عموماً تخلص لے آتے ہیں۔ بیت کے لفظی معنی گھر ہیں۔ جیسے کہ اپنا  
گھر ہونے سے عزت اور اعتبار ہوتا ہے۔ اسی طرح شعر کے بیت سے  
شاعر کی حرمت اور آبرو ہے۔ دیگر لوازمات یہ ہیں۔ زمین (فکر مضمون)  
سقف (تانیہ) ستون و میخ (وزن۔ ارکان) آرائش خانہ (ضایع بدایع)

### ثمر چہارم۔ در باب وزن و تقطیع

عروض میزان شعر ہے۔ موزوں وہ ہے جو موافق وزن ہو۔ اور  
ناموزوں جو اس طرح موافق نہ ہو۔ چنانچہ وزن کے معنی ہیں "بخین  
کلام میزان بحر" جو کلام ان بحر کے میزان میں پورا اترے۔ وہ  
موزوں ہے۔ اسی ماپ تول یعنی بخین کو اصطلاح میں تقطیع  
کہتے ہیں۔ اس کے لغوی معنی "پارہ پارہ کر دینا" ہیں اور اصطلاح میں  
ایک بیت کے الفاظ کو اس طرح دوسرے سے جدا کرنا ہے کہ سب  
اجزاء مقدار میں بحر معلومہ کے ارکان سے مناسبت رکھیں یا دوسرے

لفظوں میں تقطیع اجزائے بیت کو اصول افاعیل کے اجزائے موازنہ کرنا واضح رہے کہ جو حرف ملفوظ ہو۔ وہ تقطیع میں معتبر ہے خواہ وہ مکتوب نہ ہو۔ اور ہر حرف کہ ملفوظ نہ ہو۔ تو خواہ وہ کتابت میں کیوں نہ آئے۔ تقطیع میں شمار نہیں ہوتا۔ اول قسم کو ملفوظ غیر مکتوب اور دوسری کو مکتوبہ غیر ملفوظ کہتے ہیں۔ تقطیع کی بنا ملفوظ پر ہے۔ نہ کہ مکتوب پر۔ نیز خصوصیت حروف (مثلاً ط یا ت۔ یا ص۔ ذ) اور حرکت حروف (یعنی زبر۔ زیر۔ پیش) سے تقطیع میں کچھ فرق نہیں آتا۔ طوطی۔ بلبل۔ باقی۔ شاکلی۔ رب فعلن پر یکساں ہیں۔ حروف ملفوظ و مکتوب وغیر آں کی تشریح حسب ذیل ہے۔

(الف) حروف ملفوظ غیر مکتوب۔ الف مد۔ مثلاً آید۔ آید۔ بروزن فعلن آواز۔ آباد۔ بروزن فعلات۔ تقطیع میں الف ممدودہ کو دو الف شمار کرتے ہیں۔ اول متحرک۔ دوم ساکن۔

(۲) واو ہمزہ۔ مثلاً داود۔ طاؤس۔ بروزن فعلان۔

(۳) یاء کہ بہ تیز کردن کسرہ برآید۔ یعنی زیر جب تہ کی طاقت رکھتی ہو۔ مثلاً ح در دوسر دوتاں آہ۔ و فغان من است۔ تقطیع میں

نے من است۔ بروزن فعلات آئیگا۔

(۴) حرف مشدد۔ مثلاً خُرم۔ ورنخ۔ تمنع کہ مشدد حرف دوبار

شمار ہوگا۔

(۵) ہمیں طو بعض حروف ایسے ہیں جو ملفوظ ہیں۔ مثلاً ہذہ۔ ذلک

رب حروف مکتوب غیر ملفوظ۔ (۱) الف وصل۔ جو الف

ما قبل کو اس کے بعد کے حرف سے ملاوے مثلاً ع روز سیفی سہ از

کا کل مشکین تو شد۔ تقطیع۔ روز سیفی۔ سہز کا کل مشکین نے تو

فاعلاتن فعلاتن فعلتن فعلن

لیکن اگر الف ملفوظ ہو تو ساقط نہیں ہوتا۔ مثال ے

بود فریادِ سیفی در غمت اروستِ تنہائی

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(۲) واو کا استعمال عروض میں ۳ قسموں پر مشتمل ہے۔

اول واو عطف در میان دو کلمہ۔ مثلاً دل و جان۔ اس و آن۔

کیونکہ واو یہاں صرف ضمہ کی بجائے ہے۔ بذاتہ ملفوظ نہیں مثال ع

دو کس را کہ باشد ہم جان دہوش

تقطیع عکس را کہ باشد بہم جا نوش

فعلون فعلون فعلون فعلون

لیکن اگر اول مفعول ہو تو ساقط نہ ہوگی۔ مثال ع۔

گنہ بیند و پردہ پوشد بچلم

گنہ بی ندوپرا دہ پوشدا بچلم

تقطیع

فعلون فعلون فعلون فعلون

دوم۔ وآو بیان ضمہ۔ جو کہ ماقبل کے ضمہ پر وال ہے۔ مثلاً دو۔

بود۔ سمجھو۔ وغیرہ مثال ع۔

سمجھو تو کو در دوسرا دیگرے

سمجھت کو در دوسرا دیگرے

تقطیع۔

مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن

لیکن اگر مفعول ہو تو شمار ہوگا۔ مثلاً ع۔

دیگرے در دوسرا کو مثل تو

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

سوم۔ وآو اشہام ضمہ۔ جو غائے مفتوح کے بعد ہو مثلاً خواب



خواجہ - خوش - ان سب میں سے واو ساقط ہے۔

(۳) ہائے محقق مثلاً بندہ - گریہ - خندہ - ان سب میں ہا ساقط

ہے۔ لیکن جہاں ملفوظ ہو تو ساقط نہ ہوگی۔ ع

خندہ چہ کنی بگریہ من

خدا چہ کنی بگریہ من تقطع

مفعول مفاعیل فاعلین

نیز اگر مصرعہ کے آخر میں آئے۔ تو حرف ساکن کا کام دے گی۔

مثلاً غنچہ پیش اوست لب استہ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلین

(۴) تائے ساکن۔ اگر تین ساکن اکٹھے ہوں۔ مثلاً کیست۔

چیت نیست وغیرہ۔ تو حرف سویم گر جائیگا۔ دوم منحرک شمار

ہوگا۔ اور اول کمال رہے گا۔ مثال ع

کیست کا نزار احت فریج اندریں دنیا نہ گشت (کی سکا ز افاعلاتن)

اے اگر سہ ساکن مصرعہ کے اخیر میں جمع ہوں تو ساکن سویم حذف ہوگا

مثال ع برو علم یک ذرہ پوشیدہ نیست۔

تقطیع بروعل امیک ورا رپوشی انیس

فعلون فعولن فعولن فعول

(۵) ہائے مختفی - بخط معنی - یعنی ہمزہ - جو ہی کا کام دے شمار ہوگی

مثال ع الکی غنچہ امید بکشا

تقطیع الکی غن اچھلے اُمی ا دیکشا

مفاعیلن مفاعیلن فعلون

نوٹ ہر دو اقسام الف و ب متذکرہ بالا ان مثالوں پر ختم نہیں۔

اصول مد نظر رکھنے کافی ہیں۔

نمبر پنجم - در باب فاعیل

(۱) اسمائے ارکان بیت - بیت کے حصص بجا از ارکان مختلف نام کہتے ہیں

مصرعہ اول - رکن اول - صدر - رکن دوم - عروض

دوئی - " - ابتدا - " - ضرب

صدر است و عروض و ابتدا - انکے ضرب

ہر چیز یکہ در میانہ باشد حشوت

(۲) ترکیب فاعیل - میزان بیت مرکب ہے ارکان سے اور

اور ارکان مرکب ہیں اصول سے۔ اور اصول کا انحصار تین چیزوں پر ہے۔ یعنی سبب۔ و تدر۔ و فاصلہ۔

(۱) سبب خفیف کلمہ دو حرفی۔ اول متحرک دوم ساکن مثلاً کمل۔ ثقیل " " " " ہر دو متحرک۔ نگلہ۔ رملہ۔ (دو حرف)

(۲) وقد مجموع - كلمه سه حرفی - دو متحرک - سوم ساکن - مثلاً - چمن - زمین  
 " مفروق " " " " متحرک - ساکن - متحرک " لاله و ژاله

(۳) فاصلہ مغربی " چار " سے متحرک۔ چارم ساکن " صنما بنما  
" کبریٰ " پنج " چارم متحرک پنجم ساکن " فگنش فگنیشتر

نوٹ۔ ان سب کے اجتماع کے بغیر کلام موزوں نہیں ہو سکتا مثلاً  
اسباب عہد دم پیشیت دارم زاری۔ مثال اوتادع سویم  
اگر گزر کنی نے عجب۔ نے عجب +

(۳) اصول انعامیں۔ یا ارکان بحور یا اصل اوزان

خلیل ابن احمد نے اشعار عرب کے اوزاں کو از روئے استقرار و ضبط ۱۵ بحروں میں اور ان بحروں کو چند مقرر و مضبوط الفاظ سے مرتب کیا ہے۔ ان الفاظ کو اصول افعیل یا ارکان

ہیں۔ وہ الفاظ آٹھ ہیں۔

خامسی۔ فَعْلُنْ۔ فاعِلُنْ

سباعی۔ مِسْتَفْعَلُنْ۔ مفاعِلُنْ۔ فاعِلَاتُنْ۔ مفاعِلَتُنْ۔ مِتَفاعِلُنْ

مفعولات ۵

چوں شود ترکیبِ ایں ارکان ہم ہشت وزن آید بروں بے بیش و کم

فاعِلُنْ مِسْتَفْعَلُنْ شد بعد ازاں فاعِلَاتُنْ یا مفاعِلُنْ بداں

پس فَعْلُنْ با مفاعِلُنْ مباد ہفتیں متفاعِلُنْ دان و شما

ساز مفعولات را ہشتیم نام با تو گفتم اصل اوزان السلام

نہم ششم۔ در بابِ نہ حاف

رکن یا سالم ہوگا یا غیر سالم۔ سالم وہ ہے جو اصل وضع میں ہی واقع

ہو۔ بے کم و بیش۔ رکن غیر سالم وہ ہے کہ اس میں تغیر واقع ہو۔ یا

کچھ کمی کرنے سے یا زیادتی کرنے سے۔ مثلاً مفاعِلُنْ سالم رکن ہے

مگر مفاعِلِ دَان میں الف زیادہ کیا گیا ہے۔ اس کو تسبیخ کہتے ہیں۔

(اس کمی و بیشی کا ذکر بعد میں عیان ہو جائیگا۔)

رکن غیر سالم کو مزاحف کہتے ہیں اور جو تغیر رکن میں واقع ہو

اس کو زحاف کہتے ہیں۔ جمع زحف کی جس کے لغوی معنی ”دور افتادن“ ہیں چنانچہ سہم زحاف۔ ایسے تیر کو کہتے ہیں جس کا نشانہ ایک طرف پڑے۔ اسی طرح اگر رکن میں تغیر ہو تو ضرور اصل سے دور جا پڑے گا۔

زحاف کی مختلف نگر کار آدا قسم بچور کے تحت میں اپنی اپنی جگہ درج کر دی گئی ہیں۔ علیحدہ تفصیل کی چنداں ضرورت نہیں۔

**مترہتم۔ در بیان بچور**

وجہ تسمیہ بحر۔ بحر کے معنی دریا ہیں۔ اور جس طرح دریا میں مختلف اشیا از قسم ڈر و مرجان۔ نبات و حیوان پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح بحر کے بحر میں مختلف اجزائے کلام شامل ہوتے ہیں۔ اور شعروں کی مختلف قسمیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ جس طرح دریا میں کوئی گر جائے۔ تو حیران اور سرگردان ہو جاتا ہے۔ ہمیں طور شعر کے بحر میں جو تغیرات و ارکان واقع ہوتے ہیں انسان کو حیران کر دیتے ہیں۔ اور وہ تردد میں پڑ جاتا ہے۔ کہ یہ کیا تغیر ہے۔ اور کیا وزن۔

**اقسام بچور**

بخور یکہ شعراندران منحصر شد    بود شائزہ زود و سخندان  
 طویل و دید و بسیت و کمال    دگر و آفرانکہ رتل پس بترج و داس  
 رجز بعد از ان نسج بامضارع    سیرج و خفیف است محبت فرو خوا  
 پس از مقتضای حسیت بحر تقارب    کزین قطعہ ظاہر شود صورت آسا  
 دگر آنکہ مشتق بود از تدارک    ز عکس تقارب پیدا آید آسا

علاوہ ازین ۳ بخور ہیں۔ جو صرف خاصہ عجم ہیں۔ یعنی۔ جدید۔ قریب  
 مشکلی۔ لہذا جملہ بخور ۱۹ ہوتیں۔ خلیل ابن احمد نے تدارک شما  
 نہیں کی اور ۱۵ بخور پر اکتفا ہے۔

### ۱۔ بحر ہزج۔

۱۔ بحر ہزج سالم منظم مفاعیلین مفاعیلین۔ مفاعیلین مفاعیلین  
 دوبار ہزج کے لغوی معنی خوش آئند آواز با ترنم و سرود ہے۔ یا  
 آواز گردانی۔ مثال ہے

اگر خواہی کہ گل بینی رخ خود را تماشا کن  
 و گر میل خزاں داری ایچکے جانب ما کن  
 یہ مثال ہزج منظم سالم کی ہے۔ دیگر اقسام اس بحر کی حسب ذیل ہیں

(الف) مسبغ۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلان ۲  
تبسین کے لغوی معنی "تمام کر دینا" کے ہیں۔ اور عروضیوں کی اصطلاح میں  
سبب اور خفیف کے درمیان آخری رکن میں الف زیادہ کرنے  
کے ہیں۔ یعنی مفاعیلان۔ مثال ۵

بزاری میدہم جان وئے پرسد امرا جاناں

مسلمانانِ امید ائم اکجا شدائے مسلمانان

(ب) مقبوض۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن ۲  
قبض کے لغوی معنی "گرفتن" کے ہیں۔ اور اصطلاح میں مفاعیلن کے  
پانچویں حرف یا کو گرا دینا ہے۔ یعنی مفاعیلن سے مفاعیلن مثال ۵

دل بروں اشد از غمت، غمت ز دل بروں نشدا

ز بوں شدم کہ بود کو، زد دستِ غم از بوں نشدا

(ج) مقبوض مسبغ۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلان  
تبسین کے معنی آخری رکن میں الف کے زیادہ کرنے کے ہیں مفاعیلن  
سے مفاعیلان مثال ۵

پری تداردائے صنم بہ روشنی اجبیں حسین  
بشر بد از بیں پس کہ بہ بود از حور عین

(د) اشتتر - فاعلن - مفاعیلن - فاعلن - مفاعیلن - ۲ بار  
 شتر کے لغوی معنی نقصان اور عیب ہیں۔ اور جب ایک کلمہ میں سے  
 ایک حرف شروع کا اور ایک درمیان کا گرا دیا جائے۔ تو اس کو نقصان  
 ہوا۔ اور محبوب ہو گیا۔ اصطلاح میں م اور یا کے گرائے کو کہتے ہیں۔  
 یعنی مفاعیلن سے فاعلن۔ اس بحر میں شتر و سالم یکے بعد دیگرے  
 واقع ہوتے ہیں۔ مثال سے

سروین ادمے نشیں خانہ را گلستاں کن

یک دو جامے درکش او درنواش گرداں کن

(۴) ا ضرب - مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن ۲ بار

خرب کے لغوی معنی دیران کردن ہیں اور جب ایک کلمہ کے اول اور آخر  
 میں کچھ نہ رہے۔ تو البتہ دیران ہو گیا۔ خرب کے اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ  
 مفاعیلن کا اول حرف م اور آخر حرف ن گرا دیا جائے باقی رہا فاعیل  
 مگر چونکہ فاعیل عام نہیں ہے۔ اس لئے ویسے ہی حرکات و سکنات کا لفظ  
 مستعمل مفعول کام میں لایا جاتا ہے۔ اور خرب و سالم یکے بعد دیگرے واقع  
 ہوتے ہیں مثال سے دل باز ابجوش آدا جانناں اکہ سے آیدا  
 بیار ابہ ہوش آدا درماں اکہ مے آیدا



۱۱، اِخْرَبْ مَكْفُوفٌ مَقْصُودٌ مَفْعُولٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ ۱۲

کُفَّ کے معنی لغت میں ”در نور و دین دامن پیرا ہن“ ہے یعنی دامن کے کنا سے کو موڑ دینا جس سے پیرا ہن قدرے کوتاہ ہو جاتا ہے۔ اصطلاح میں مفاعیلین سے حرف تن کا کم کرنا ہے جس سے باقی مفاعیل رہ گیا قصر کے معنی کوتاہ کرنے کے ہیں۔ یعنی مفاعیلین سے مفاعیل قاعدہ۔ اِخْرَب سے تم گر گیا تو فاعیل رہ گیا۔ اور فاعیل کو مفعول کہتے ہیں اور اس میں اول اِخْرَب اور اس کے بعد مَكْفُوف واقع ہوتا ہے۔ مثال سے

تا چند مرادِ غم او پسدا نواں گفت  
چیزے کہ بجائے ز سر چند نواں گفت

۱۲، اِخْرَبْ مَكْفُوفٌ مَحْذُوفٌ مَفْعُولٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ فَعُولٌ ۱۳

محذوف کے لغوی معنی ”اسپ دم بریدہ“ ہیں۔ اور اصطلاح میں رکن کے آخر سے سبب خفیف یعنی لَوْن گرا دینا ہیں۔ کہ مفاعیلین سے مفاعی بن جائے مفاعی کی بجائے لفظ مستعمل فَعُولُن رکھا گیا۔ اور اس میں اول رکن اِخْرَب۔ و در میانِ مَكْفُوف۔ اور آخر میں محذوف واقع ہوتے ہیں۔ مثال سے

اے شیخ! مرارہ! خراباتِ نمودی  
میخواسلت دلم باوہ کراماتِ نمودی

۲۔ ہنرج مسدس۔ الف، سلم، مفاعیلین، مفاعیلین، مفاعیلین، ہا۔  
 مسدس معنی شش کردہ شدہ یعنی اس میں چھ ارکان میٹھن میں ۸ ارکان ہیں  
 مثال ۷ کجائی لے غزال شکبوتے من  
 چرا ہرگز انہی آئی البوتے من

ربا مفقصور۔ مفاعیلین۔ مفاعیلین۔ مفاعیل۔ ۲ بار  
مثال سے کیے از در آمدن ان تو مائیم  
بیایا در آمدن یہاں مائیم

مثال ۵ جفا و جورِ اوبسیار دیدیم  
ولیکن میوہٴ باغش نہ چیدیم

وین سیوہ باس پیچیدم  
(د) مکفوف مقصور۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ ۲ بار  
مثال  
تتم کاست ازاں باہ اول افروزا  
ولم سوخت ازاں شمع اجمان سوزا

(۵) مکفوف محذوف - مفاعیلن مفاعیلین - فعولن - ۲ بار

مثال ۷ دل آزار و جفا کار نگاری

جز آزارِ دلم کار اِ نزاری

(۶) اخرب - (۱) مقبوض مقصور - مفعول مفاعیلن مفاعیل یا

مثال ۸ ہر چند اتو شاہ و ما اگدا تیم

دامن امشاں کہ آشنائیم

(۲) مقبوض محذوف - مفعول مفاعیلن - مفاعیل - ۲ بار

مثال ۹ اشکے چو عقیق ازاں افشائیم

کز لعل تو میدہانتائیم

(نہ)، اخرم - بیشتر مقصور - مفعولن فاعلن - مفاعیل - ۲ بار

اخرم کے معنی لغت میں ”دیوارک یا نوک بینی بریدین“ ہیں۔ صطلح میں

مفاعیلن سے حرف ہم کا گرا تا مراد ہے۔ کہ باقی فاعلن رہ جائے اس کی

جگہ مفعولن استعمال کرتے ہیں۔ مثال ۱۰

صد بارم آپیش اگر کشی زارا بر خیزم تا کشی اگر بار

۱۱۔ ہرنج مریع رائف، سالم مفاعیلن - مفاعیلن - ۲ بار مثال ۱۲

بقتہ سر و گل اندامی خوشا وقتے اکہ بخرامی  
(ب) مکفوف مقصور۔ مفاعیل۔ مفاعیل ۲ بار۔ مثال سے

بیائے اہل بد خو بیار از رخ گل و بو  
(ج) مکفوف محذوف۔ مفاعیل فعلون ۲ بار۔ مثال سے

زکف تیغ اجفانہ زلب کام مرادہ  
(د) اخرب۔ مفعول۔ مفاعیلین۔ ۲ بار۔ مثال سے

آں غنچہ اخنداں کو آں لعل اسنداں کو

نوٹ۔ فصاحتے عجم عالم طور پر ہر جہز مریع استعمال نہیں کرتے خاصہ شعرائے عرب ہے۔

۲۔ بحر رجز۔ رجز کے لغت میں معنی ”اضطراب و سرعہ“ کے ہیں بحر  
لوگ اکثر جنگوں، معرکوں کے مواقع پر از روئے مفاخرت و مردانگی اس  
بحر میں شعر کہتے تھے۔ چونکہ اس موقع پر اکثر مضطرب اور سریع حرکات ہوتی  
ہیں۔ بحر کا نام رجز رکھا گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ شتری چال کے مطابق  
ہے۔ کہ شتر سکون کے بعد حرکت کرتا ہے۔

(۱) رجز مثنوی۔ (الف) سالم مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

مثال ۷ تاکہ غم دل گفتنم اور خانہ با دوپوار ہا  
خواہم زدا زابے طاقتی فریاد در بازار ہا

(ب) مذال - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - ۲ بار

اذلہ کے معنی لغت میں ”دامن فرو گزشتن“ کے ہیں جیسے دامن کا کنارہ  
لٹکا ہے۔ اور مصطلح میں آخری رکن میں الف کا زیادہ کرنا ہے یعنی  
آخری رکن مستفعلن بن جائے۔ مثال ۷

یارب چہ شد اکاں ترک ما ترک محباں کردہ ست

آسودگان وصل را رنجور سحراں کردہ ست

(ج) مطووی - مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن - ۲ بار

طے ثوب کے لغوی معنی ”تہ کردن جامہ“ ہے اور مصطلح میں مراد چوتھے  
حرف کو ترک کرنے سے ہے مستفعلن سے ف گرادیا جائے۔ تو مستعلن  
رہ جاتا ہے۔ اس کی بجائے مستعلن لفظ مفتعلن لایا گیا ہے۔ مثال ۷

مردہ بدم زندہ شدم اگر یہ بدم اخبندہ شدم

دولت عشق آمد من اوست بایندہ شدم

یہ مطووی مجنوں - مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن -

خبث ثوب رخت میں معنی ”بالائے جامہ چیزے راشکن انداختن۔  
 و دوختن کہ جامہ کوتاہ شود“۔ اصطلاح میں مراد حرف دوم گرا دینے  
 سے ہے۔ یعنی مستفعلن سے حرف دوم یعنی س کو گرا دیا جائے تو  
 باقی مستفعلن رہ جاتا ہے اس کی بجائے مفاعیلن استعمل کیا جاتا ہے  
 مطوی کے لحاظ سے تو مفتعلن پہلا رکن ہوا۔ اور مجنون دوسرا رکن  
 مفاعیلن بن گیا۔ مثال ۵

اے ز تو کو وہ غم بودا بردل مبتلائے من  
 نیست مرادِ خاطر از جز غم و جزا بلبائے من  
 (۵) مجنون مطوی۔ برعکس بالا۔ مفاعیلن مفتعلن۔ ۴ بار شکل

فغان کنناں ہر سحرے بجوئے تو امیگدزم  
 چون نیست رہ اسوئے تو ام بیام و درے نگرم  
 (۲) رجز مسدس (الف) سالم: مستفعلن مستفعلن مستفعلن ۳ بار  
 مثال ۵ ساقی بہ عشرت کو سن در کوہِ رانِ گل  
 گذار از کف جام تا پایانِ گل

(ب) مطوی۔ مفتعلن۔ مفتعلن۔ مفتعلن ۲ بار مثال ۵

نیت مرا جز تو نگارے دگرے  
مے نکنی ایچ بحالم نظرے

دج، مجنون۔ مفاعلن۔ مفاعلن مفاعلن ۲ بار مثال ۵  
کنوں کہ گرد و از بہار خوش ہوا ' فزوں شود بہر دل اندروں صفا'  
(۳) رجز مریع سلم۔ متفعّلن۔ متفعّلن۔ ۲ بار

عاشق شدنم بردہ برے سنگین دے سیمیں برے  
۳۔ بحر رمل۔ رمل کے لغوی معنی "حصیر یافتن" ہیں اور حسب طرح حصیر  
یا قلعہ پر دیماں سے پہنچ سکتے تھے۔ اسی طرح اس بحر میں وتد و سبب  
کے درمیان ہے۔ گویا ان رسیوں سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

بعض کہتے ہیں کہ یہ سرود کی ایک قسم میں سے ہے یعنی "دویدن شہر"  
کیونکہ اس بحر کے پڑھنے میں سرعت اور شبابی واقع ہوتی ہے اقسام میں  
د، رمل مہمّش۔ (الف) سالم۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن فاعلاتن

مثال ۵ تاخزاں ز داخیمہ کا فورگوں برا کو ہار

مفرش ز نگارگوں برداشتند از مرغزار

دب، سبغ۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن ۲ بار

مثال ۵ تاجکے گرام بزاری، پچو ابر انو بہاران  
از سر اندوہ حسرت در فراق گلزاران

(ج) مجنوں - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - ۲ بار

مثال ۶ مرداں عیب کندم کہ چادل بتود اوم  
باید اول بتو گفتن کہ خپں خواب چانی

خواجہ عصمت اسد بخاری نے اس بحر کو ۱۶ ارکان پر یوں بنایا ہے ہند  
و اے اس کو بحر طول کہتے ہیں۔

زنگ رخسار و دگر گوش و خط و قد و عارض و خال لبیک سر پری روئے سخن  
شفق و کوکب و شام و سحر و طوبی و گلزار و بہشت است و ہلال و طرف چہنمہ کوثر  
(د) مقصود - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - ۲ بار

مثال ۷ روز مارا ساخت چوں شب تیرہ آں ماہ از فراق  
چند سوزم از فراق آہ از فراق آہ از فراق

(ک) محذوف - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - ۲ بار

مثال ۸ گردانی اقیات یک تار مویٰ خوش را  
کے دہی برا باد زلف مشکبویٰ خوش را



(۱) مشکول (۱)، سالم۔ فعلات۔ فاعلاتن۔ فعلات۔ فاعلا۔ ۲

شکل کے معنی لغت میں ”اسپ را بہ شکیل بستن است کہ رفتار کم کند“  
اصطلاح میں اجتماعِ خبن و کف ہے یعنی خبن کے ذریعہ تو  
فاعلاتن کا الف گر جاتا ہے۔ اور لف کے ذریعہ تن پس فعلات باقی  
رہا پس بحر میں تقطیع وارکان کو اکٹھے شمار کرنے سے آسانی ہوگی۔

مثال ۵ بغلامی تو مارا، خبر از جہاں برآمد

فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

گہے ز زلف کم کن، کمرے فرست مارا

(۲) مسبیغ مثال ۷ منم و خیال بازی شب روز با جواناں۔ فاعلیہ

(۳) مجنون مقطوع۔ فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن ۲ بار

قطع کے معنی لغت میں بریدن ہیں اور وہ میں سے کچھ گرا دینا مراد ہے  
فاعلاتن کا مجنون فعلاتن ہے۔ اور فاعلاتن میں سے تن گرا دیا جائے

اور الف بھی ترک کیا جائے تو فاعل رہ جاتا ہے۔ مثال ۵

عاشق از طعنه اغیار چہ پروا داردا

آتش از سوزنش خار چہ پروا داردا

نوٹ رمل مخبون کی دیگر انواع یہ ہیں۔

مخبون مسبح۔ (فعلیبیان) مخبون مقصور۔ (فعلات) مخبون محدث  
 فعلن، آخری رکن مانند بالامرتب کر لیا جائے۔

(۲) رمل مستحسن۔ (الف، سالم۔ فاعلاتن ۳۔ ع

رخ کن پنہاں چو اندراجان مائی

(ب) مقصور۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلات ۲ بار مثال

باز بولے اگل مراد یوانہ کردا باز از عقلم صبا بیگانہ کرد

(ج) محذوف۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلن۔ مثال

ماندہ ام از یار دور وازندہ ام

زین گنہ نمازندہ ام شرمندہ ام

(د) مخبون مقصور۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فعلات ۲ بار مثال

آنچہ رخسار دچہ زلف دچہ لبست آنچہ خط خوش وخال اعجب است

(ک) مخبون مقطوع۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فعلن ۲ بار

مردے نرا گس اومی داند جادوئے غمزنہ اومی داند

(۳) رمل مرتبع۔ (الف، سالم۔ فاعلاتن ۲۔

چشم آں دارم کہ گاہے افگنی سوایم نگاہے۔  
 «ب» مربع مجہول۔ فعلاتن ۲۵۔  
 دل من پہلچ نیزو اگر ت عشق تورزو

### فک بجور مست درجہ بالا

**فک یا تفکیک**۔ کے لفظی معنی ”از ہم کشادن“ ہیں اصطلاح میں

ایسی بجور کا ایک دائرہ کی شکل میں جمع کرنا ہے جن کے حروف و حرکت  
 و سکناات برابر ہوں۔ ہرج کا رکن مفاعیلین ہے۔ رجز کا رکن مستفعلن۔

ہے۔ اور رمل کا فاعلاتن ہے۔ یہ تینوں بجور ایک دائرہ سے نکال سکتی  
 ہیں۔ اگر مفاعیلین کا مفا چھوڑ دیا جائے۔ اور عیلین مفا سے شمار کیا

جائے۔ تو مستفعلن بن جائیگا۔ اور مفاعی کو چھوڑ کر لن مفاعیلین

سے شروع کیا جائے۔ نو فاعلاتن بن جائے گا۔ اس دائرہ کو محتسبہ  
 یا مؤلفہ کہتے ہیں۔ کیونکہ ان رکنوں کو آپس میں الفت ہے۔

ہرج مفاعی لن مفاعی لن۔ مفاعی لن مفاعی لن

رجز عی لن مفا " " " " " " مفا

(مس تف علن، مس تف علن، مس تف علن، مس تف علن،)

رل لن مفاعی، لن مفاعی، لن مفاعی لن مفاعی۔

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

روان مٹور میں حسب بالالافک بجور ہنرج۔ رجز و رل آسان تر ہوگا

نوٹ :- اس دائرہ کو مجتنبہ اس لئے کہتے ہیں کہ اجتلاب کے معنی

لغت میں ہیں۔ ”از یک جایائے دیگر بردن“ یعنی ان بجور کو دائرہ مختلفہ

سے لیا گیا ہے۔ مفاعیلن بحر طویل سے مستفعلن بحر سیدط سے اور

فاعلاتن بحر مدید سے۔ لہذا ان بجور کا ذکر اس مقام پر موزوں ہوگا۔

۴۔ بحر طویل مثنیٰ سالم۔ فعلن۔ مفاعیلن۔ فعلن مفاعیلن ۲ بار

طویل کے لفظی معنی ”دراز“ ہیں۔ اور شعر عرب میں یہ بحر دراز ترین ہے

کیونکہ اس کے ایک بیت میں ۴۸ حروف ہیں۔ (دگر یہ معیار کچھ

موزوں معلوم نہیں ہوتا، بعض کہتے ہیں کہ چونکہ اس کے ارکان میں

اوتاد اسباب پر مقدم ہیں۔ اور وہ سبب سے طویل ہوتا ہے اس لئے

طویل نام ہو گیا۔ مثال سے

چلویم انگارنیا کہ با من اچا کر دی

فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن

قارم زول بردی ز صبرم جدا کر دی

۵۔ بجر بسیط۔ مثنیٰ سالم۔ مستفعِلن فاعِلن۔ مستفعِلن فاعِلن ۲ بار

بسیط کے لغوی معنی ”گسترانیدن“ ہیں۔ مراد ہر ایک سباعی رکن مستفعِلن کے پہلے دو سبب خفیف بچھائے گئے ہیں۔ اور خماسی یعنی فاعِلن کے پہلے بھی ایک سبب ہے۔ لہذا اس بجر کو بسیط کہتے ہیں

مثال ۵ چوں خار و جنس روز و شب افتاد ام در رہت

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

باشد کہ بر حال من فتد نظر ناگفت

۶۔ بجر مدید۔ مثنیٰ سالم فاعِلاتن۔ فاعِلن۔ فاعِلاتن۔ فاعِلن ۲ بار

مد کے لغوی معنی ہیں ”وکشیدن“ اور اس بجر کو طویل سے کھینچ کر نکالا گیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ رکن فاعِلاتن میں وند کے ہر دو طرف دو سبب کشیدہ ہیں۔ خماسی رکن کے دونوں طرف سباعی ارکان صف صہف کھڑے ہیں۔ مثال ۶

اے دل پُر درو را علی تو در اماں شد

فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن

جاک پایت بندہ را چشمہ حیوان شد

فک بجور بالا۔ مندرجہ بالا تین بحروں کو دائرہ کی صورت میں باہم لاکر دائرہ مختلف نامزد کرتے ہیں۔ تعلقات ان بحروں کے اس طرح ہیں اگر فاعلین سے آغاز کریں۔ تو فاعلین مفاعیلین بحر طویل ہے۔ اگر فاعل کو چھوڑ کر تین مفاعیلین فاعل کو جائے تو بحر مدید کا فاعلاتن فاعلین اخذ ہوتا ہے اور اگر عیلمین سے شروع کیا جائے۔ تو عیلمین فاعلین مفاعیلین بحر بسیط کا مستفعلن فاعلین بن جائیگا۔ اس دائرہ کو مختلف اس لئے کہتے ہیں کہ ارکان مندرجہ بالا سہ بحر کے مختلف ہیں۔ بعض سباعی و بعض خماسی بعض کہتے ہیں خود سباعی ارکان ہر ایک بحر کے دوسرے سے جدا ہیں اس لئے مختلف نام رکھا گیا۔

طویل فاعلین مفاعیلین فاعلین مفاعیلین

مدید فاعلین مفاعیلین فاعلین مفاعیلین

فاعلاتن فاعلین ، فاعلاتن فاعلین ،

بسیط۔ عیلمین فاعلین مفاعیلین فاعلین مفاعیلین

مستفعلن فاعلین ، مستفعلن فاعلین ،

(رداں سطور میں فک بجور بالا یعنی طویل۔ مدید۔ بسیط۔ درج ہوا۔)



(د) مخزوف - فعولن فعولن - فعولن فعل ۲ بار

مثال ۷ چکا چاک گزدا شپاشاپ نہ

یکے گفت گیروا دگر گفت دہ

(د) اٹلم - فعلن فعولن - فعلن فعولن - ۲ بار

مثال ۷ آشواب جانی آشوخ اجمانی

بے اعتقاد می انا مہربانی

ثلم کے معنی لغت میں ”رخنہ شدن“ کے ہیں اور اصطلاح میں حوں

کے سیم کو گرانے سے مراد ہے۔ کہ باقی رہا فعولن - فعولن کی بجائے فعلن

مستعمل ہوتا ہے۔ اور سحر کو اسی لئے اٹلم کہتے ہیں۔

(و) مقبوض اٹلم - فعول فعلن - فعول فعلن

گرم بخوانی ا ورم برانی

دل حزین را بجائے جانی

فعولن پر مقبوض کا اطلاق ہو تو اس کے پنجم حرف ساکن گرہ

باقی رہا فعول خواجہ عصمت السد بخاری نے اس کو ۱۶ ارکان پر مرتب کیا ۲

نئے نئے زلفت کہ بر گل ترنگند سنبل شاہد غیر (بجائے ندرت نبائے شکر قدیلد رت سہی منور



(۲) متقارب مسدس۔ (الف، سالم۔ فعلن فعلن فعلن بابا)

مثال ۷ زور و احبہ فی احبہ نام

که از زندگانی بجا نم

(دب) محذوف - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعْلٌ ۲ بار

مثال ۷ چوں زلفت افشاںدا صبا

دل من ابھیتدا ز جا

(ج) مقصور۔ فعلن۔ فعولن۔ فعول دمیں طور کہ گفتم شد

۸۔ بحر متدارک مٹمن۔ تدارک کے لغوی معنی ہیں ”دور یافتن و پہچان“

اس بجز کو متدارک اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے اسباب نے اوتار کو

ڈسویڈ نکالا ہے۔ اس سب کو ابوحسن خضش نے خلیل ابن احمد کے بحور پر اپنا

کیا اور تدارک سے حاصل کی۔ انواع حسب ذیل ہیں۔

دالۃ سالم فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن ۴ بار

مثال ۳۰ حسن و لطف ترا بنده شد مهر و موم

حفظ و خال ترا، مشکِ پی خاکِ

(ب) **مَحْبُولٌ** فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ ۲ بار

مثال ۵ چورخت انہو اگل باغ ارم  
چو قدت نبود قدسرا و چمن  
رج (مقطوع فعلن فعلن فعلن ۲ بار

تا کے مارا در غم داری  
تا کے آری برا خواری

ترتیب مقطوع یوں ہے کہ لفظ ن کو قطع کیا گیا۔ تو فاعل رہا۔ اور  
فاعل کی جگہ فعلن استعمال ہوا۔ اس بحر کو صوت الناقوس بھی  
کہتے ہیں۔ جابر انصاری سے روایت ہے کہ وہ حضرت امیر المومنین  
علیؑ ولی اسد کے ہم کباب ایک مندر سے گئے جہاں ناقوس پھونکا جا رہا  
تھا۔ آپ نے فرمایا۔

حقاً حقاً حقاً حقا صدقا صدقا صدقا صدقا

(د) مجنون مقطوع۔ فاعلن فعل فاعلن فعل ۲ بار

سنبل اسیر برہمن امن

شکر حبش برضن امن

فک بجور خیل بن احمد نے بحر مقارب کے لئے ایک ائمہ بنایا ہے

اور اس کا نام منفردہ رکھا، ابو الحسن نے متدارک بھی اسی سے نکال لیا ہے  
 بحر متقارب کا رکن فعلون ہے۔ اور متدارک کا فاعلن۔ اگر فعو کو چھوڑ کر  
 لن سے شروع کیا جائے اور پھر فعو پر تمام کیا جائے تولن فعلون فعو۔  
 بروزن فاعلن فاعلن نکل آئیگا۔ جو بحر متدارک ہے۔ اس دائرہ کو  
 متفقہ کہتے ہیں کیونکہ ارکان بحر ایک دوسرے کے متفق ہیں۔  
 یعنی سب خامسی ہیں۔ اور وہ مجموع اور سبب خفیف سے مشترک ہیں  
 دائرہ کی بجائے سیدھی سطوریں فلک بحر حسب ذیل ہوگا۔

مقارب فعلون فعلون فعلون

متدارک لن فعو،،،،، لن فعو

۹۔ بحر وافر مشتمل۔ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ۲ با

مثال ۷ چہ شد رسنا کہ سوئے کے بچشم رضا نمی نگری

زرسم جفا نمی گذری طریقِ دفا نمی سپری

وافر کے معنی بیا اور صطلح میں وافر اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے

ہر رکن میں حرف متحرک بہت ہیں بعض کہتے ہیں کہ اشعار عرب اس بحر میں

کثیر التعداد ہیں۔

وافر مدلس - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن ۲ بار

مثال ۵ خوشا سرے کہ آہ منت کند اثرے

ز راہ وفا بسوی منت فتد گذرے

۱۰۔ بحر کامل - شبن سالم - لغوی معنی ہیں اس کے ”تمانی“ - اصطلاح میں

اس لئے کامل کہتے ہیں کہ اس میں حرکات بہت ہیں اگرچہ وافر میں بھی

مہیں طور حرکات کثیر ہیں - مگر وہ زیادہ مستعمل ہیں - بعض کہتے ہیں

کہ اس بحر میں خوب نوع طرح پر آتا ہے جو اور بحروں میں نہیں (اصل متفاعلتن ۲ بار)

مثال ۶ بصنوبر اید دل کشا گئے اے صبا گذرے کنی

متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

ہوئے جانِ عزمینِ دلِ خستہ را خبرے کنی

دیگر بیدل ۷ تمہاں گرو منت کشد کہ بر سیرِ سرو سمن در

توز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بچمن در

فک این دو بحر - بحر وافر کا وزن مفاعلتن ہے اور بحر کامل کا متفاعلتن

پس اگر مفا سے علقن پر ختم کیا جائے - تو وافر ہے - اور اگر علقن سے آغاز کیا

اور مفا پر تمام کریں - تو بحر کامل حاصل ہوگا - ان کو دائرہ کی صورت میں شکل

دے کر دائرہ کا نام مؤلفہ رکھا گیا ہے۔ یعنی ارکان ہم دگر مناسبت و  
الفت رکھتے ہیں۔ رواں سطور میں یوں ادا کیا جائیگا۔

وآفر مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
کامل علتن مفا،،،،، مفا  
(متفا علتن، متفا علتن، متفا علتن، متفا علتن)

نوٹ۔ بقیہ ایک دائرہ جو ہے جس کو دائرہ مشتبہ کہتے ہیں۔ اور اس میں  
جو ذیل داخل ہیں منسرح۔ مضارع۔ مقتضب۔ مجتث۔ سر تیج۔ قریب  
خفیف۔ جدید۔

آ۔ بحر منسرح سالم۔ مستفعلن مفعولات ۴ بار مگر یہ متزوک ہے، انسرح  
کے لغوی معنی ہیں ”آسانی و روانی“ اور چونکہ اس بحر کے ارکان میں نسب و  
پر مقدم ہیں۔ آسان تر ہیں بعض کہتے ہیں کہ اسکے معنی ”دراز جامہ بیروں آمدن“  
ہیں۔ اور ارکان کے اجزاء اس میں دو رنگ چلے جاتے ہیں۔ یہ بحر بھی  
مثنوی و مدح ہر دو متعل ہے۔

(۱) منسرح مثنوی (الف) مطوئی موقوف۔ اصل اس بحر کا مستفعلن  
مفعولات ہے۔ الا جب مستفعلن کو ”ط“ کیا جائے۔ تو مستفعلن بن جاتا ہے۔

اور وقف کے لغوی معنی "باز استیادن" ہے۔ اور اصطلاح میں ساتویں حرف متحرک کو ساکن کرنا ہے یعنی مفعولات کی تاء کو موقوف کیا جائے۔ اور ساکن کیا جائے رکن مفعولات ہونا چاہئے۔ اس کی جگہ فاعلان استعمال کرتے ہیں۔

ارکان مطوی موقوف۔ مفتعلن فاعلان مفتعلن فاعلان ۲ بار

مثال سے آنکہ دلم صیدوست میر شکار من است

دست بخو نم نگار کردہ نگار من است

(ب) مطوی مکسوف۔ کسف کے لغوی معنی "پتے پاشنہ بریدن"۔

اصطلاح میں ساتویں حرف متحرک کو گرانا مراد ہے یعنی مفعولات سے مفعولارہ گیا۔ مفعول کی واؤ بذریعہ "ط" گرا دی جائے۔ تو باقی رہا مفعول۔ جس کی بجائے فاعل استعمال کیا جاتا ہے۔

اصل مطوی مکسوف۔ مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

مثال سے سے زرخشا روشنی خانہ چشم مرا

چشم چراغ ہمسرا خواجہ ہر دوسرا

(ج) مطوی مجروح۔ جرح کے لغوی معنی "بینی بریدن" ہیں اور

اصطلاح میں مفعولات کے پہلے دونوں سبب یعنی مفعول کے گرا دینے سے مراد ہے

باقی لات و احسن کے بجائے فعل استعمال کرتے ہیں۔

اصل مطوی مجدوع - مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع

مثال ۷ من نشیدم کہ خطیر آب نولیسند

ایتِ خوابی بر آفتاب نولیسند

دیگر بافتنِ اریماں نہ معجزہ باشد

معجزہ داؤد ہیں کہ آہن بافت است

(د) مطوی منجور - بحر کے لغوی معنی "گلوبردن" ہیں یعنی اس بحر کے

آخری رکن مفعولات میں سے اس قدر حروف گرا دیتے جاتے ہیں کہ باقی رفق

بھی نہیں ہوتی۔ اصطلاح میں مفعولات کو دو سبب اور تائے مفعولات کا گرا دینا

کہ باقی حرف لارہ گیا۔ لاکہ بجائے فعل استعمال کرتے ہیں

اصل مطوی منجور - مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع ۲ بار

مثال ۷ آنچہ تو دا رہی بحسنِ ا ماہِ ندا رد

جاہ و جلالِ تو پا دا شاہِ ندا رد

دنی مشح منسند الف مطوی مفتعلن فاعلات مفتعلن ۲ بار

مثال ۷ شایعہاں باد تمازا مانہ بود  
کہ زکرمش خلق شادا مانہ بود

(ب) مطوی مقطوع قطع کے اصطلاحی معنی دند مجموع میں سے  
حرف ساکن کو گراتا ہے اور اس سے پیشتر حرف کو ساکن بنانا ہے یعنی مستفعلن  
کو قطع کریں۔ تو مستفعل رہ جاتا ہے اس کی بجائے مفعول استعمال کرتے ہیں

اصل مفعطن فاعلات مفعولن

بسکہ بمویت اسیر شد جام

گر بگذار می گرخت انتوام

۱۲۔ بحر مضارع۔ مضارعت کے لغوی معنی ”مشابہت“ ہے اور یہ بحر

منسج کے مشابہ ہے کیونکہ ان دونوں بحروں کے ارکان میں اوزاد مقدم ہیں

اس بحر میں بھی ثمن مسدس دونوں قسمیں استعمال کی جاتی ہیں۔

(۱) مضارع مثنیٰ (الف) سالم مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن

شعرائے عرب عجم نے اس بحر میں کوئی شعر موزوں نہیں کیا۔ لہذا متروک سمجھا جائے

(ب) اخرب مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن۔

مثال ۷ دل بر بہار گریاں دین چہم خوفشاں ہم

بلبل بباغ نالاں عاشق لب دغاں ہم

اس بحر کی تقطیع کا آسان طریقہ پہلے اور دوسرے رکن کو اکٹھا پڑھنا ہے



مثلاً دل بہار گریاں۔ مفعول فاعلاتن۔ اخب کی دیگر اقسام یہ ہیں۔

(۱) اخب **بِصَبغ**۔ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلیباں

مثال ع لعل تو خوش خندت کامِ شکر دہاناں

(۲) اخب **بِکفوف**۔ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلاتن

مثال ع دل بے رُخ تو صورتِ جازانے شناسد

جاں بے لبِ تو گوہرِ کازانے شناسد

(۳) اخب **بِکفوف مقصو**۔ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

مثال ع بازم ہوئے آں لبِ میگوں گرفتہ است

معلوم ہے شود کہ مرا حوں گرفتہ است

(۴) اخب **بِکفوف مخذوف**۔ مفعول فاعلات مفاعیل فاع

مثال ع سبھی پر پی و شے کہ ا تو دیوانہ ازو

خواہی مسخر تو شود جز دعا گو

(۵) مضارع مدس۔ مفعول فاعلات مفاعیل

دالف، اخب **بِکفوف** ع لے نازا نین کہ ماو منی مشب

دب، **بِکفوف مخذوف**۔ مفاعیل فاعلات فعلن

مثال ۷ خوشا جلوہ جمال تو دیدن

خوشا میوہ وصال تو دیدن

۳۔ بحر مقنضب اقنصاب کے لغوی معنی "بریدن چیزے از چیز" اور اس بحر کو منسج سے کاٹ کر لیا گیا ہے۔ کیونکہ الفاظ اور ارکان ہر دو میں ایک ہیں۔ صرف ترتیب میں فرق ہے اصل منسج مستفعلن مفعولات کے اور یہ بھی دیا ہے۔ ارکان کے مقدم و موخر ہونے کا فرق ہے یعنی اصل اس بحر کا مفعولات مستفعلن ہے اقسام یہ ہیں۔

(الف) بحر مقنضب مثنوی - فاعلات مفتعلن - فاعلات مفتعلن

مثال ۷ سر و گلزار منی افضل نو بہار منی

من اگر چہ انگ تو ام اعز و افتخار منی

ہر گاہ اصل بحر سالم کا مفعولات مستفعلن ہے مفعولات کو "طے" کریں تو

فاعلات بن جاتا ہے اور مستفعلن کو "طے" کریں۔ تو مفتعلن رہ جاتا ہے

(ب) مثنوی مقطوع - فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن

مثال ۷ وقت را غنیمت دال آں قدر کہ بتوانی

(ج) مربع مطوی مقطوع - فاعلات مفعولن + فاعلات مفعولن  
لے نگار سمیں بر + براسیر خود بنگر

۱۴۔ بحر محبت۔ اجتناب کے لغوی معنی "بیچ برکندن" ہیں۔ اصل اس بحر کا مستفعلن۔ فاعلاتن چہار بار۔ یہ مثنیٰ ہے۔ اور سدس مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن بحر خفیف سے لیا گیا ہے۔ کیونکہ ہر دو میں الفاظ دار کا ایک ہیں۔ صرف فرق یہ ہے۔ کہ خفیف میں دو فاعلاتن کے درمیان مستفعلن آتا ہے۔ اقسام حسب ذیل ہیں۔

(الف) مثنیٰ سالم۔ مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن آیا (عام طور مستعمل نہیں)

(ب) مثنیٰ مجنون۔ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن

مثال ع از دو نیل سیل نظر ہر دے تو مارا

ہر گاہ اصل بحر سالم کا مستفعلن فاعلاتن ہے مستفعلن کو خبن کریں۔ تو مفاعیلن بن جائیگا۔ اور فعلاتن کو خبن کریں تو فعلاتن ہوگا۔ اسکی قسمیں یہ ہیں

(۱) مجنون مسبح۔ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلیبان

مثال ع دلم کہ سوخت ز عشقت چراغ جان من است آں

غبار کز آتور سد نور دیدگان من است آں

(۲) مجنون مقصود۔ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلات

مثال سے ازاں گئی، کہ دل میں ابھوئے یا رہن است

نہے دراز کہ شبہائے انتظار میں است

(۳) مجنون محذوف مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

مثال سے شفا چو در قدیم تست مبتلائے ترا

بروں خرام کہ دروئے مباد پلئے ترا

(۴) مجنون مقطوع۔ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن۔ ع سگز

مثال سے برفت عقل و دل و دیں اماند جان اتنا

چوں آں غریب کہ ماندا ز کاروان اتنا

(۵) مجنون مقطوع مسلغ۔ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاں

مثال سے چہ گویم ازاں سرمستی لبست مسے ناب است

مرنج از سخن ما کہ عالم آب است

عرب اس بحر کو اکثر سدس اور مربع لاتے ہیں۔ مگر شعرائے عجم غیر از مثنیٰ کامیاب نہیں لاتے۔

۵۱۔ بحر مسلغ سدس۔ سرعت کے لغوی معنی ”شتاب کردن“ ہیں چونکہ

اس بحر میں استباب قناد سے زیادہ ہیں۔ اور وہ ملفوظ ہے۔ اس لئے یہ بحر

کہتے ہیں صرف مسدس کی صورت میں استعمال کرتے ہیں۔ اقسام یہ ہیں۔  
 (الف) سبغ سالم۔ مستفعلن۔ مستفعلن۔ مفعولات (بغیم تا ۳۲)  
 اس بحر کو کسی شاعر عرب یا عجم نے استعمال نہیں کیا۔

(ب) مسدس مطوی موقوف۔ مفتعلن۔ مفتعلن۔ فاعلات  
 مثال ۷۰  
 با تو مرا سو عشق اندر عذاب  
 بہ کہ شدن باد گرے در شبت

ہر گاہ بحر سالم کا اصل مستفعلن۔ مفتعلن۔ مفعولات ہے۔ جب مستفعلن کو  
 ”رطے“ کہا جائے تو مفتعلن رہ جاتا ہے اور مفعولات کو طے کریں فاعلات  
 یا فاعلان کی صورت اختیار کرتا ہے۔

(ج) مطوی مکفوف۔ مفتعلن۔ مفتعلن۔ فاعلن۔

یا سکوف قطرہ ز فیض تو گھرے شو

خاک بہ بتا شیر تو ز رے شو

مفتعلن مفتعلن فاعلن

شیر خدا شاہ ولایت علی

صیقل شرک خفی و جلی

مثال دیگر

(د) مقطوع مجروح مفتعلن مفعولن فلع ۲ بار  
مثال ۷  
اے گلِ رُویت سنبلِ خیز  
حلقہ زلفت آتشِ ایز

(۴) مجنون مکسوف - مستفعِلن - مستفعِلن - فعلن ۲ بار  
مثال ۷  
اے نازنین اور کوئے ما گذر کن  
اے ماہِ حبیبِ ابروئے ما نظر کن  
(د) مکفوف منجور - مفتعلن - فغ مفتعلن ۲ بار

مثال ۷  
تیغِ کلفِ ازا نازِ بیا

نوٹ - عروض سیفی میں اس کے بعد بحر جدید و قریب کا ذکر آیا ہے  
مگر چونکہ قطعہ بحر میں وہ شمار نہیں۔ اس لئے زاید بحر کا بیان اخیر میں کھا  
گیا ہے۔

۱۶۔ بحرِ خفیف مدس - اس بحر کو خفیف اس لئے کہتے ہیں کہ وزن  
میں اور بحروں سے ”سبکترین“ ہے۔ اس کے ہر رکن میں دو خفیف  
اسباب کے درمیان وتہ ہے۔ جس سے ارکان سبک ہو گئے ہیں۔ بعض  
کہتے ہیں کہ چونکہ اس بحر میں لمبے لمبے نام آ سکتے ہیں۔ جو اردو بحر میں مشکل سے

سما سکتے ہیں۔ اس لئے خفیف نام رکھا گیا۔ صرف مسدس کے طور پر استعمال ہوتا ہے اقسام حسب ذیل ہیں۔

دالف، سالم فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ۲ بار  
مثال ۵ خواجہ عبدالرحمن ما درکتا بت

سالم مبنغ۔ ہجو عبد الحمید ابن العمید است (فاعلیباں)

رب، خفیف مخبون۔ فاعلاتن مفاعلن فعلاتن ۲ بار

مثال ۶ اے صبا بوسہ زن زن در او را

ہر گاہ بحر سالم کا اصل فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ہے۔ جب مستفع لن کو غبن کریں۔ تو مفاعلن بن گیا۔ اور فاعلاتن کا غبن فعلاتن ہوا۔ غبنوں کی کئی قسمیں اس بحر میں واقع ہوتی ہیں۔

(۱) مخبون مقصور۔ فاعلاتن مفاعلن فعلات ۲ بار

مثال ۷ ماہ رو یا بخون من اشتاب

(۲) مخبون مخدوف۔ فاعلاتن مفاعلن فعلین (بحسب عین)

مثال ۸ گفتش چہ است بے تو چارہ ما

رفت در قمر و گفت مرگ بذا

(۳) مجنون مقطوع۔ فاعلاتن مفاعلن فعلن دعین ساکن،

مثال ع باتو کے دریا تو ان اگفتن

(۴) مجنون مقطوع مسبغ۔ فاعلاتن مفاعلن فعلان

مثال ح ہم نبی را وصی دہم داماد

چشم پیغمبر از جالش شاد

حدائق البلاغت میں یہ مثال تحت خفیف سدس مجنون مشعت مقصودہ درج ہے چہار گلزار میں مقطوع مسبوغ کی مثال یہ ہے۔

پیش تو جاں نیتوا نم کرد

فلک شش بجور بالا۔ معنی ضرور ہے کہ ان بجور کے ارکان کا اس جگہ عادیہ کیا جائے۔

متفعلن مستفعلن مفعولات

(۱) تسبیح

متفعلن مفعولات مستفعلن

(۲) نسج

تفعّلن " " " " " " " " " " " "

(۳) خفیف

رفاعلا تن مستفعّلن فاعلاتن

علن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات فاعلاتن مفعولات

(۴) مضارع



(۵) مقتضب      مفعولات مستفعلن مستفعلن  
(۶) مجتث      عولات      ”      ”      مف

(مستفعلن فاعلاتن : فاعلاتن)

نوٹ : مستفعلن میں تفع : آلات کی جگہ ہے (بحر خفیف و مجتث) فاعلاتن میں فاعلات کی جگہ ہے (بحر مضارع)

تشریح : مستفعلن مستفعلن مفعولات بحر سریع ہے (۲) اگر مستفعلن دویم سے شروع کریں۔ اور مستفعلن اول پر ختم کریں تو منسرح ہے۔ (۳) اگر استفعا دویم کے تفعن سے شروع کریں۔ اور اسی کے مس پر ختم کریں تو خفیف ہے (۴) اگر مستفعلن دویم کے علن سے آغاز کریں۔ اور اسی کے مستف پر ختم کریں تو مضارع ہے (۵) اگر مفعولات سے شروع کریں۔ اور مستفعلن دویم پر ختم کریں۔ تو مقتضب ہے۔ (۶) اگر مفعولات کے عولات سے شروع کریں۔ اور اسی کے مف پر ختم کریں۔ تو مجتث ہے۔ دائرہ اس کا حسب ذیل ہے۔



اس دائرہ کو مشتبہ اسلئے کہا گیا ہے۔ کہ بعض ارکان ان بحروں کے  
ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ مثلاً مستفعلن جو بحر خفیف و مجتث میں ہے۔ وہ وہ و تد  
مفروق اور دو سبب خفیف سے مرکب ہے۔ اور مستفعلن جو دیگر بحور میں  
ہے وہ وہ و تد مجموع اور دو سبب خفیف سے مرکب ہے۔

اسی طرح فاع لاتن بحر مضارع میں وہ و تد مفروق اور دو سبب خفیف  
سے مرکب ہے۔ اور دیگر بحور میں وہ و تد مجموع اور دو سبب خفیف سے مرکب ہے۔  
زائد بحور حسب ذیل ہیں۔

(۱) بحر جدید مسدس۔ لغت میں اس کے معنی "نوا" ہے اور فی الحقیقت

یہ بحر دوسرے بحروں سے پیدا کی گئی ہے اور اسی لئے اس کو بحر غریب بھی کہتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ اس بحر کا موجد۔ بوزرجمہر ہے۔

سالم بحر کا اصل۔ فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن ۲ بار۔ قسم مجنون ہے

جدید مجنون فعلاتن فعلاتن مفاعیلن

مثال ۷۔ چو قدت گر چہ صنوبرا کشد سرے

بنود چہا قدسوت اصنوبرے

(۲) بحر قریب مسدس۔ قریب کے لغوی معنی نزدیک ہیں اور دوسرے

بحر کی نزدیکی سے اسو احداث کیا گیا ہے۔ مولانا یوسف عروسی نیشاپوری

نے اس بحر کو پیدا کیا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ بحر شرح اور معانی سے

اس بحر کا قرب ہے۔ اس لئے قریب کہتے ہیں۔

اصل اس بحر کا یہ ہے۔ مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن

اقسام یہ ہیں۔

دالفا قریب مکفوف۔ مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن ۲ بار

مثال ۷۔ خداوند! جہاں بخشا شاہ عادل

شمار ہے

شہنشاہ! حواں بخت راہ کامل

مفاعیل کو کف کرنے سے مفاعیل حاصل ہوا۔

(ب) قریب ا خرب مکفوف۔ مفعول مفاعیل فاعلاتن ۲ بار

مثال ۷ سما طبع ا رہ برقرار باشد

مداح ا در شہر یار باشد

۳۔ بحر مشاکل سدس۔ مشاکل کے لغوی معنی مشابہت ہے اور اس لئے کہتے ہیں کہ بحر قریب کے مشابہ و موافق ہے

اصل فاعلاتن مفاعیلین مفاعیلین ۲ بار

مشاکل مکشوف مقصور۔ فاعلات مفاعیل مفاعیل ۲ بار

مثال ۷ یار غم شاد ام در شاد دیجور

زاں سبب کہ اندر روز امحسن دور

نوٹ ۱۔ ان ۱۹ بحر پر اس فصل کا خاتمہ ہے۔

تر ششم۔ در بیان رباعی

رباعی کو دو بیانیہ بازار بھی کہتے ہیں اور اسے بحر ہزج سے شریک

عجم نے نکالا ہے ہزج کا اصل مفاعیلین ۸ بار ہے۔ اس رکن سے او

اقسام اخذ کی گئی ہیں۔ جو ۲۲ ہیں۔ اور پھر وہ دو طرح پر۔

(۱) اضرم - یعنی جس کا رکن اول مفعول ہو

(۲) اضرِب " " " " مفعول ہو

مثال اضرم - مفعول مفعول مفعول مفعول

میخواہم تاریزم اے طرفہ نگار

مفعول مفعول مفعول مفعول

ہر ساعت دریا سے تو جاں بہرِ شا

مفعول مفعول مفعول مفعول

کے بارم اعلیٰ بہ تو از دیدہ اگہر

مفعول مفعول مفعول مفعول

گر باشد ہر لحظہ مرا پیش تو یار

مثال اضرِب -

مفعول مفعول مفعول مفعول

مفعول مفعول مفعول مفعول

چوں بہر تو جاں دہم بخاکم بگذر

بیمار تو ام جاں عالم بنگر

مفعول مفعول مفعول مفعول

مفعول مفعول مفعول مفعول

میں چہرہ من غرق بخوناب جگر

خواہی شوی آگاہ ز حال دل لیش

یہ ۲۲۔ اقسام دس لفظوں سے مرکب ہیں۔

(۱) مفاعیلین کہ سالم رکن بجز منسرح کا ہے۔

(۲) مفعول - مفاعیلین پر اطلاق احرَب

(۳) مفاعیلین " " مقبوض

(۴) مفاعیل " " مکفوف

(۵) مفعول " " استتم دستم و اندان پیش شکستہ

(۶) فعل " " محبوب

(۷) فاعل " " ازل (زال بے گوشت ان)

(۸) فع " " ابر (بر و نبالہ بریدین)

(۹) مفعولین " " اخم

(۱۰) فاعلین " " اشتر



## بہارِ چارم - شمیم قافیہ

قافیہ۔ اصل میں قافی تھا۔ بمعنی ”از پے روندہ“ اور قاعدہ عربی کہ جب کسی لفظ کو وصفیت سے اسمیت کی طرف رجوع کرتے ہیں تو آخر میں ہا زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے شافی و کافی سے شافیہ و کافیہ۔

اصطلاح میں قافیہ سے مراد ایسے چند حروف معین ہیں۔ جو آخر مصرعہ یا ہر بیت کے اخیر الفاظ مختلفہ میں بہ تکرار لاتے ہیں قصیدہ و غزل کے مطامع میں اور ثنوی میں ہر مصرعہ کے آخر میں واقع ہوتا ہے۔ اور بقیہ اشعار قصیدہ و غزل و قطع میں ہر بیت کے آخر میں وارد ہوتا ہے۔ شال مطلع از حافظ ۵ بلال زبان سلطان کہ رساند این دعا را

کہ بشکر بادشاہی ز نظر مراں گذارا

گدا و دعا ہر دو مصرعہ میں ہم قافیہ ہیں حرف کمر الف ہے ردیف اس لفظ کو کہتے ہیں جو بعینہ تکرار متحد اللفظ و المعنی میں واقع ہو۔ مثلاً شعر بالا میں لفظ آ

واضح ہے کہ ردیف کے لئے قافیہ لازم ہے۔ مگر قافیہ کے لئے ردیف

ضروری نہیں۔ مثال از قافیہ

آنچہ مے بینم بہ بیداری نہ بیند کس بخواب  
ز انکہ در یک حال ہم در رستم ہم در عذاب

داس میں صرف قافیہ ہے ردیف کوئی نہیں۔

قافیہ کے حروف حرکات معین ہیں جنکا ذکر ذیل میں ملاحظہ ہو۔

**بُوئے اول۔ حروف قافیہ**

رومی۔ اصل قافیہ ہے اور قافیہ بدون اس کے مستحق نہیں ہوتا۔ چا

حرف روی سے پہلے اور چار اسکے بعد ملحق ہوتے ہیں۔

روی سے پہلے حروف۔ ردف۔ قید۔ تائیس و دخل

روی کے بعد کے حروف۔ وصل۔ خروج۔ مزید و تائید

قطعہ۔ قافیہ در اصل یک حرف است و ہشت آنرا تاج

چار پیش و چار پس، ایں نقطہ آہنہ ڈاڑھ

حرف تائیس و دخل و ردف و قید انکہ روی

بعد ازاں وصل و خروج است و مزید و تائید

ان حروف کی تشریح اس طرح ہے اول پیش از روی چار حرف



ایٹاکس۔ حرف الف ہے کہ س کے اور رومی کے درمیان  
ایک متحرک حایل ہو۔ مثلاً یاور خاور یا کامل و عامل۔ میں الف۔ اس  
الف کا محو ضروری نہیں۔ مگر مستحسن ہے۔ کیونکہ یاور خاور کا قافیہ پسرو  
سرو گوہر اور کامل و عامل کا قافیہ دل۔ منزل و مشکل بھی ہو سکتا ہے۔  
اگر الف تاکس کو قائم رکھا جائے تو لزوم مالا یلزم کے تحت میں آئیگا  
جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

۲۔ وخیل۔ وہی حرف متحرک ہے جس کا ذکر اد پر آیا۔ مثلاً واد  
خاور۔ وداور یا ئے حائل وائل۔ تم کامل و عامل۔ ئے کامل و جال۔  
شعر اس حرف کی رعایت توانی میں جائز نہیں رکھتے۔ مثلاً عادل  
و کامل اور یا درو گوہر کا قافیہ باندھ لیتے ہیں۔ لیکن اگر رعایت رکھیں  
تو مستحسن ہے۔

۳۔ روف سے مراد ہے الف ساکن ماقبل مفتوح۔ واو ساکن  
ماقبل مضموم۔ ویائے ساکن ماقبل مکسور۔ جو رومی سے پہلے بے فاصلہ  
واقع ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

الف جس میں دوسرے حرف کا واسطہ نہ ہو مثلاً الف در نشا

دکمان۔ نوآورد ستمون وزبون۔ پاتے در چنبن وجہین۔

(ب) جس میں ایک اور حرف ساکن بھی ساتھ واقع ہو۔ حرف اول کو جوالف و واد ویاتے ہے روف اصلی کہتے ہیں۔ اور حرف ثانی کو

روف زاید۔ چنانچہ روف زاید چھ حروف ہیں، ۱۔

روف زاید شش بودے ذوفنون

خاور آدسین و شین و فَا و نَو

امثلہ۔ خا۔ تاخت و سوخت۔ را۔ آرد۔ کارو۔ س۔ کاست

و پست۔ ش۔ داشت و کاشت۔ فا۔ یافت و تافت۔ نو۔

را ندو ماند۔

۴۔ قید۔ حرف ساکن غیر روف جو کہ رومی سے پہلے بے صلی

واقع ہوا دایہ حروف دو آزدہ ہیں۔

دہ و دو بالاش بشنوائے فتا

باو خاور آد آدسین و شین غنین و فَا و نَو و واد و ناو یا

امثلہ۔ با صبر و جبر۔ فا۔ بخت و تخت، را۔ درد و ازو۔ زا۔ بزم

وزرم۔ س۔ بست و وستہ سق۔ دشت و ہشت۔ نغ۔ لغز و مغز۔ فا

جفت و خفت۔ تون۔ پسند و بند۔ واو۔ خون و زبون۔ ما۔ بہر و نہر۔  
 یائیک و لیک۔ (رعایت تکرار قید کی توانی میں واجب ہے)  
 دویم چار حروف بعد از روی حسب ذیل ہیں۔

(۱) وصل وہ حرف ہے جو روی کے بعد پیوستہ ہو۔ ایسے حروف دریا

۵ وہ بود وصل پارسی گورا الف و دآل و کاف تا یا  
 حرف جمع و اصناف مصدر حرف تغنیر و رابطہ است در  
 امثلہ۔ الف یار و نگار۔ دآل کند و زنداک۔ عیارک و  
 دوارک، ماگرده و برده۔ یا۔ ہستی و پستی۔ حرف جمع خواباں و محبوباں  
 حرف اصناف۔ سرم و برہم یا سرش و برش۔ حرف مصدر۔ گفتن  
 و بردن۔ حرف تغنیر۔ باغچہ و راغچہ۔ حرف رابطہ۔ خلوت و عشرت  
 (۲) خروج۔ جو حرف وصل سے پیوستہ ہو۔ مثلاً خاموشیم  
 و فراموشیم۔

(۳) مزید۔ جو خروج سے پیوستہ ہو۔ مانند شین در مثال اس

۵ آن دل کہ بدست خویش بگستیش  
 ہر چند گست باز پیوستیش

۴) ناکرہ - جو حرف مزید سے پیوستہ ہو مانند ش در این مثال  
 ۵ دل کہ بدست تو سپردستمش  
 باز بدہ! سے جاں کہ نبردستمش

فائدہ - متذکرہ بالا چہار حرف کی رعایت قافیہ میں ضروریات سے  
 ہے۔ ادا کے بغیر قافیہ صحیح نہ ہوگا۔ (از چہار گلزار)  
 مخفی مباد کہ رومی وہ حرف ہے جو ہر قافیہ میں مکرر آتا ہے اور وہ  
 دو قسم پہ ہے۔

۱) رومی مقید - رومی ساکن کو کہتے ہیں۔ جیسے آرونار کی آ  
 ۲) رومی مطلق - رومی متحرک جس کے ساتھ وصل پیوستہ ہو  
 جیسے یارا و نگارا کی آ۔

بوتے دویم حرکات و انواع و عیوب قافیہ

۱- حرکات قافیہ چھ ہیں۔

حرکات قافیہ را گردل کنی محاذ

توجیہ و حذو و مجری - اشباع و ترنفاذ

۱) توجیہ - رومی ساکن کی با قبل حرکت کو کہتے ہیں جب کہ حرف

قافیہ میں سے اور اس کے ساتھ نہ ہو۔ مثلاً۔ ہم و غم۔ (قوافی میں اختلاف تو یہ جائز نہیں)

(۲) حذو۔ ردف اور قید کی ماقبل حرکت کو کہتے ہیں۔ یعنی الف کی فتح واد کی ضمہ۔ یا کی کسرو۔

(حرف ردف کے ساتھ اختلاف مذوی جائز نہیں۔ لیکن حرف قید کے ساتھ جب کہ ردی متحرک ہو اختلاف ہو سکتا ہے۔ آہستہ بآہستہ) (۳) مجرئی۔ جب ردی حرف وصل کے ساتھ پیوند ہو تو اس کی حرکت کو مجرئی کہتے ہیں۔ مثلاً کسرہ رآ و شاطری۔

(۴) اشباع۔ حرکت حرف ذیل کو کہتے ہیں۔ اور جس جگہ ردی متحرک ہو۔ اختلاف اشباع جائز ہے۔ مثلاً برابری و شاطری۔

(۵) رس۔ فتح ماقبل تاسیس کو رس کہتے ہیں۔ جیسے کامل اور عامل میں فتح تک اور عین کی

(۶) نفاذ۔ حرف وصل کی حرکت کو نفاذ کہتے ہیں نیز خروج و مزید کی حرکت کے لئے بھی یہی نام ہے۔

۲۔ انواع قافیہ۔ باعتبار وزن خلیل ابن احمد نے قافیہ کو دو

ساکن پر موقوف رکھا ہے۔ اور اس قرار سے قافیہ چہار گونہ منقسم ہوگا۔  
 (۱) مترادف۔ جن میں ہر دو ساکن بلا فصل واقع ہیں۔ مثال  
 سنائی سے نائب مصطفیٰ بروز غدیر

کردہ در شیع خود مراد امیر  
 (۲) متواتر۔ اور یہ اس طرح ہے کہ ان دو ساکنوں کے درمیان  
 ایک متحرک حائل ہو۔ مثال سے

دروصف رزم پاتے او محکم  
 وز پئے امر جان او محرم  
 (۳) متدارک۔ جب کہ ان دو ساکنوں کے درمیان دو  
 متحرک ہوں۔ مثال خاقانی سے

جوش صورت برون کن در صف مردان بیا  
 دل طلب کردار ملک دل تو اس شد بادشا  
 (۴) مترکب۔ جب کہ ان دو ساکنوں کے درمیان تین متحرک  
 واقع ہوں۔ مثال سنائی سے

نہ در اوبت شکن ز روز ازل دست او تیغ زن براوج زحل

(۵) اگر چہارتحرک بچو بالا واقع ہوں تو قافیہ کو متکاوس کہتے  
ہیں۔ مگر یہ قسم عربی شعروں سے مخصوص ہے۔ فارسی میں مروج نہیں۔  
فائدہ۔ ارباب شعر کے ذہن رسا کے لئے قافیہ کے اوصاف و  
عیوب یا سرفیات شعر کی تشریح و توضیح کی ضرورت نہیں۔

در میان عاشق و معشوق رمزیت

گرام الکاتبیں را ہم خبر نیست

راحمد تلند و المنت۔ کہ بہارِ بلاغت بہ فیضِ رسالت بانمام رسید

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

ولی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	۱۔ تقسیم باعتبار وجہ جامع۔	۲	انتظار۔
۵۰	۳۔ تقسیم باعتبار ہر قسم۔	۳	دیکھا۔
۵۲	۴۔ لفظ مستعار۔	۶۹-۷۰	بہارِ اول صبا بیان
۵۳	۵۔ تجربہ و تریخ۔	۶	تشیع بیان تشبیہ۔
۵۶	۶۔ دیگر اقسام استعارہ۔	۹	نیم اول تشبیہ۔
۵۷	استعارہ بالکنایہ۔	۱۲	فنائے اول۔ ارتکان تشبیہ۔
۵۹	نیم سوئم۔ مجاز مرسل۔	۱۶	(۱) مشبہ و مشبہ بہ۔
۶۳	تشبیح و آسانم۔	۲۲	(۲) وجہ شبہ۔
۶۴	نیم چہارم کنایہ۔	۲۸	(۳) غرض تشبیہ۔ نوع اول۔
۶۵	ان تمام کتاباں۔	۳۰	" " " " " " " " " "
۶۶	بہار دوم۔ ابرصنائع و بدائع۔	۳۰	ادوات تشبیہ۔
۶۷	باران اول۔ صنائع معنوی۔	۳۰	فیضائے دوئم۔ اقسام تشبیہ۔
۶۸	خباق۔	۳۰	تقسیم باعتبار شبہ و تشبیہ۔
۶۹	مرآة النظر۔	۳۲	۱۔ " " " " " " " " " "
۷۰	مش کلمہ۔	۳۸	۲۔ " " " " " " " " " "
۷۱	واجبت دارصاد۔	۳۸	۳۔ ادوات۔
۷۲	عکس۔	۳۹	" " " " " " " " " "
۷۳	رجوع و ایہام۔	۴۰	نیم دوئم۔ استعارہ۔
۷۴	استخدام۔	۴۱	نئے اول۔ حقیقت و مجاز۔
۷۵	لفظ و تشبیہ۔	۴۱	بشریحات۔
۷۶	جمع تفریق و نیم۔	۴۲	اقسام مجاز۔
۷۷	مجربہ۔	۴۵	استعارہ۔
۷۸	مبالغہ۔	۴۶	۱۔ استعارہ و ذکر بتقرینہ استعارہ۔
۷۹	مذہب کاوی و فیتیٰ۔	۴۷	فنائے دوئم۔ اقسام استعارہ۔
۸۰	حسن اقتباس۔	۴۸	تقسیم باعتبار متعارفہ و مستعارہ۔













